

Arribo hacia una definición del proceso creativo en Enrique Pichon-Rivière

Arrival towards a definition of the creative process in Enrique Pichon-Rivière

Autor

Francisco Rodolfo Fierro

 <https://orcid.org/0000-0003-2453-9433>

 fraan.f17@hotmail.com

Becario de SeCyT-UNC, Doctorando en Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, bajo la tesis de investigación "El proceso creativo como objeto de estudio en la Psicología Argentina (1965-1995). Relecturas desde las Epistemologías del Sur".

Resumen

El presente artículo es una aproximación a los primeros resultados de investigación de una tesis doctoral enfocada en la reconstrucción teórica de autores de la psicología argentina que han contribuido al estudio del proceso creativo en el período de 1965-1995, desde una relectura de las Epistemologías del Sur. En esta primera aproximación, se indaga en la perspectiva teórica del psiquiatra, psicoanalista y psicólogo social, Enrique Pichon-Rivière, con el fin de arribar a conclusiones en torno a la construcción teórica que el mismo realiza alrededor del concepto de proceso creador. A través de la metodología de revisión bibliográfica de un estudio teórico clásico y del análisis crítico de las Epistemologías del Sur, se elaboran las principales formulaciones del autor al respecto del objeto de estudio, poniéndolo en contraste con la construcción teórica alrededor del mismo concepto en la misma época y en diferentes países, comprendiendo que fue construido como un objeto imposible y ausente en la comunidad científica de los saberes psi. La amplia producción en torno al concepto que Pichon-Rivière realizó, en contraste con la invisibilización que tal profundización generó, abre reflexivas discusiones sobre el amplio trabajo y originalidad del autor, el lugar del arte en la ciencia, y el lugar de los autores latinoamericanos en el mundo durante la modernidad y la actualidad.

Palabras clave:

Arte; Creatividad; Epistemología; Pichon-Rivière; Psicoanálisis; Psicología

Abstract

This article is an approach to the first research results of a doctoral thesis focused on the theoretical reconstruction of Argentine psychology authors who have contributed to the study of the creative process in the period of 1965-1995, based on a rereading of the Epistemologies of the South. In this first approximation, the theoretical perspective of the psychiatrist, psychoanalyst and social psychologist, Enrique Pichon-Rivière is investigated, in order to reach conclusions about the theoretical construction that he proposed around the concept of creative process. Using the methodology of bibliographic review of a classical theoretical study and critical analysis of the Epistemologies of the South, the author's main formulations regarding the object of study are elaborated, contrasting it with the theoretical construction around the same concept in the same time and in different countries, understanding that it was built as an impossible object and absent in the scientific community of psy knowledges. The production around the concept that Pichon-Rivière proposed, in contrast to the invisibility that such deepening generated, ignites thoughtful discussions about the extensive work and originality of the author, the place of art in science, and the place of Latin American authors in during the modernity and today's world.

Keywords:

Art; Creativity; Epistemology; Pichon-Rivière; Psychoanalysis; Psychology

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo indagar en las construcciones teóricas del psiquiatra, psicoanalista y psicólogo social Enrique Pichon-Rivière, en torno al concepto de *proceso creativo*. Lo trabajado es el resultado de la primera aproximación realizada en una investigación doctoral en la cual se reconstruye la teoría de autores de la psicología argentina con el fin de arribar a la conceptualización realizada en torno al proceso creativo, a partir de una relectura desde las Epistemologías del Sur.

Desde un enfoque epistemológico, se tendrán en cuenta las convergencias de saberes que posibilitaron al autor arribar a una concepción del proceso creativo. Se trabajará, en primera instancia, un abordaje sobre las visiones de éste como objeto de estudio imperantes en el ámbito de los *saberes psi*; y, en segunda instancia, se complementará con la profundización de un concepto clave en la perspectiva teórica de este autor que es *lo creativo*, por medio de una revisión bibliográfica que se focaliza en todas sus obras publicadas en su etapa psicoanalítica y de la psicología social con el fin de arribar a una definición de este.

Si bien pueden entenderse como claves o principales muchos escritos del autor a la hora de entender un concepto tan amplio como el del proceso creativo, aquí se tendrán en consideración aquellos en los cuales él mismo ha logrado arribar a una definición. Tanto sus escritos referenciados en el libro *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*¹, como aquellas definiciones profundizadas

¹ Enrique Pichon-Rivière. Picasso y el inconsciente. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1944).

--- Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1947)

--- Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955).

--- El objetivo estético. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963).

--- El proceso creador. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1966).

--- Aportaciones a la didáctica de la psicología social. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1972)

--- Comentarios sobre la película les images de la folie. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976a)

--- A cien años de la muerte de Lautréamont. Los Cantos de Maldoror. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976b).

en el diálogo con Zito Lema² que fue finalmente publicado en el libro *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*, permiten un acercamiento hacia la comprensión del fenómeno del proceso creativo como también del arte en general y la actividad artística en particular.

Se tendrá en cuenta de manera situacional, para la elaboración de una concepción de proceso creativo, la introducción histórica de Fabris³, quien permite entender la misma a través de una diferenciación de etapas, las cuales obedecen a los dos últimos periodos de existencia del autor. En tal sentido, debe anticiparse que el abordaje de tales etapas es esquemático y sirve de guía situacional de cada uno de los escritos aquí referenciados.

De acuerdo con Fabris⁴, Pichon-Rivière atraviesa tres etapas en su formación profesional, las cuales son momentos de su vida que le permitieron inaugurar diversos pensamientos que luego posibilitarían la creación de su perspectiva teórica. Estas tres etapas son: 1) la etapa psiquiátrica; 2) la etapa psicoanalítica; 3) la etapa de la psicología y psiquiatría social.

Las últimas dos etapas permiten comprender un giro epistemológico en Pichon-Rivière que abrió las puertas hacia la convergencia de otros saberes, posibilitando la irrupción del concepto de proceso creativo, el cual recorre, a partir del giro entre la etapa psiquiátrica y la etapa psicoanalítica, toda su obra teórica y se vuelve parte de la columna vertebral de su perspectiva teórica.

De acuerdo con Fabris⁵, durante el proceso de la segunda etapa, 1946 a 1948, se produce una masiva elaboración teórica por medio de artículos, teorías desarrolladas por él mismo (como la teoría de la enfermedad única), y conceptualizaciones desarrolladas en profundidad como será el proceso creador y su relación con lo siniestro y lo maravilloso debido a su incursión en uno de los poetas que más le llamó el interés: Isidoro Ducasse, o mejor conocido como el *Conde de Lautréamont*⁶.

--- Prólogo a Caminos, de Sergio Enquín. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976c)

--- *Psicoanálisis del conde de Lautréamont*. Editorial Argonauta. Biblioteca de Psicoanálisis. (Buenos Aires, Argentina, 1992)

² Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

³ Fernando Fabris. Pichon-Rivière, irrupción y génesis de un pensamiento. *Revista Intersubjetivo de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud*, 1(10), (2009): 11-28.

⁴ Fernando Fabris. *Pichon-Rivière, un viajero de mil mundos: génesis e irrupción de un pensamiento nuevo*. (Buenos Aires: Editorial Polemos, 2007). 37-44.

⁵ --- Pichon-Rivière, irrupción y génesis de un pensamiento. *Revista Intersubjetivo de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud*, 1(10), (2009): 11-28.

⁶ Enrique Pichon-Rivière. "Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont". En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1947)

Es a partir de su incursión en el arte de este poeta, como así también su interés por un pintor como lo es Pablo Picasso⁷ y un cineasta como lo es Charles Chaplin⁸ que se abre paso hacia la comprensión del proceso creativo.

Son los inicios de la tercera etapa de su producción teórica y práctica donde Pichon-Rivière construyó un abordaje más profundo en torno al proceso creador. En este sentido, de acuerdo con Fabris⁹, desde 1956 hasta 1977, Pichon-Rivière se empapó con nuevas teorías, principalmente con el llamado psicoanálisis antropológico-social representado por Bermann, y se mostró directamente transformado por el contexto sociopolítico de Argentina: la confrontación social entre la clase obrera y los sectores medios y altos. Es, entonces, a consecuencia de ello, que comienza a erigirse la creación de lo que conocemos como la teoría de Pichon-Rivière y de su nuevo esquema conceptual, de los cuales pueden verse sus inicios en *Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura*¹⁰ y en la *Teoría del vínculo*¹¹. Esta última se configuró como uno de sus planteos teórico-epistémicos más relevantes para comprender la estructura total de su perspectiva teórica. De acuerdo con Casetta¹², la teoría del vínculo fue un punto de convergencia que reunió: la teoría del campo de Lewin, la teoría de los roles de Mead, la medicina y la psiquiatría, el psicoanálisis de Freud y Klein, la teoría de la Gestalt, el arte y el posicionamiento marxista-leninista, y se amalgamaron en una dinámica dialéctica que permitió integrar toda la teoría pichoniana.

A partir de lo elaborado anteriormente, además, puede comprenderse, a su vez, al proceso creador artístico como un concepto que se estableció como pionero en la producción de sus giros epistemológicos más relevantes, juntamente con la importancia que revistió la teoría y el concepto de vínculo.

⁷ --- Picasso y el inconsciente. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1944).

⁸ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

⁹ Fernando Fabris. Pichon-Rivière, irrupción y génesis de un pensamiento. *Revista Intersubjetivo de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud*, 1(10), (2009): 11-28.

¹⁰ Enrique Pichon-Rivière Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955).

¹¹ --- *Teoría del vínculo*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1957).

¹² Germán Casetta. La teoría del vínculo como convergencia de saberes en E. Pichon-Rivière. *Poiésis*, (23), 2012.

Metodología

De acuerdo con la categorización realizada por Montero y León¹³, la metodología abordada en este trabajo obedece a un estudio teórico clásico. Entendiéndose teórico como “todo aquel que presenta avances teóricos, estudios de revisión, actualización, comparación y análisis crítico de teorías o modelos en un determinado campo”¹⁴ y clásico ya que no se utilizan estadísticos para la revisión y fundamentación de ideas.

El objetivo fundamental de este tipo de estudios es identificar el nivel de conocimiento de un tema, lo investigado hasta el momento, proporcionar información amplia de una problemática, sugerir temas de investigación y dar indicio sobre los aspectos que aún permanecen ocultos¹⁵.

Para arribar a resultados y recolectar la información, se realiza una revisión bibliográfica en las obras y autor seleccionado, a partir de identificar las definiciones, referencias, relaciones, en torno al proceso creador como concepto. A diferencia de otros tipos de estudios, en tanto sistematización de los datos se entiende, “no hay una organización establecida para los de revisión. Por tanto, cada autor/a tendrá que elaborar la suya propia”¹⁶. De esta manera, en el presente artículo se realiza una recolección de citas en las obras del autor seleccionado, para luego ser evidenciadas en su totalidad en torno a la temática y los objetivos de investigación, los cuales se enfocaron, en la presente, al arribo de una conceptualización y definición del proceso creativo del autor Enrique Pichon-Rivière.

Una vez recolectada la información, se realiza la transcripción de las diferentes conceptualizaciones y las obras teóricas en un texto coherente y organizado que permita reconstruir la teoría presentada por Enrique Pichon-Rivière, y, en particular, sus elaboraciones conceptuales sobre el proceso creativo.

El análisis que sigue es regido por la perspectiva de las *Epistemologías del Sur*¹⁷¹⁸. A partir de los objetivos de un estudio teórico clásico, el cual permite dar un indicio sobre aspectos o conceptos teóricos que aún permanecen ocultos y con el fin

¹³ Ignacio Montero & Orfelio León. Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología. *International journal of clinical and health psychology*, Vol . 7, No. 3, (2007): 847-862.

¹⁴ *Ibid.*, 849

¹⁵ Josep A. Guirao-Goris; Ángela Olmedo Salas, A; Esperanza Ferrer Ferrandis. El artículo de revisión. *Revista Iberoamericana de Enfermería Comunitaria*, 1, (1). (2008): 1-25.

¹⁶ *Ibid.*, 15.

¹⁷ Boaventura de Sousa Santos. *Introducción: las epistemologías del sur. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer*. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona (2011).

¹⁸ Helder Binimelis-Espinoza & Andrés Roldán Tonioni. Sociedad, epistemología y metodología en Boaventura de Sousa Santos. *Convergencia*, 24(75). (2017): 215-235.

de proporcionar una información más amplia sobre la elaboración de estos¹⁹, se aborda la relectura de las obras de Pichon-Rivière a partir del enfoque crítico de las Epistemologías del Sur, el cual permite realizar una profundización sobre aquellas construcciones teóricas o saberes que fueron escasamente estudiados o fueron producidos como ausentes científicamente. De esta manera, la emergencia de lo invisibilizado es puesto en vigencia y se lo piensa en el presente y futuro, lo que dentro de la perspectiva utilizada es llamada como la herramienta metodológica de *Sociología de las ausencias y las emergencias*. Esta posibilita que la elaboración teórica recogida sea analizada de manera crítica y reflexiva, con el fin de evaluar su importancia de tales elaboraciones para la sociedad en general. Abriendo y estimulando, a su vez, preguntas y problemáticas en torno a lo emergente y volverlo presente y visible.

De esta manera, y con el fin de comprender la relación establecida entre el objeto de estudio escogido por un autor y la comunidad científica en general, se realiza una contextualización de las redes epistémicas de la época en la cual el mismo fue construido, ya sea como ausente o como presente, evidenciando sus principales características y sus principales referentes. Ello posibilita comprender la emergencia del concepto como posible en un autor dentro de un contexto en particular, como lo es en este caso en Argentina y el mundo de la mitad del siglo XX, y formular preguntas problemáticas como son *¿De qué manera el proceso creativo artístico emerge en la comunidad científica de la mitad del siglo XX en el ámbito global y local? ¿Cuáles son las principales concepciones de este fenómeno por parte de Pichon-Rivière? ¿Qué importancia reviste, desde un enfoque crítico, indagar las obras de este autor en torno a la concepción del proceso creativo para la psicología en particular y la sociedad en general?*

Resultados

El proceso creativo producido como ausente

En el interior de la disciplina psicológica, el tratamiento de la creatividad o el proceso creativo se volvió una temática compleja. Remitiendo el concepto al área del arte, Gonzalez Rey²⁰ sostiene que existe un desencuentro constante entre la psicología y el arte, principalmente marcado por la separación ciencia y cultura y la

¹⁹ Josep A. Guirao-Goris; Ángela Olmedo Salas, A; Esperanza Ferrer Ferrandis. El artículo de revisión. *Revista Iberoamericana de Enfermería Comunitaria*, 1, (1). (2008): 1-25.

²⁰ Fernando L. Gonzalez Rey. Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, (3), (2008): 140-159.

influencia del empirismo y el racionalismo en los comienzos del siglo XX. Siendo a mediados del mismo siglo que comienza a ser objeto de estudio para filósofos/as e investigadores/as en general. En segundo lugar, Cagliero y Chorolque²¹ plantean que el concepto creatividad está inmerso en una complejidad contradictoria que reúne la lucha por lograr la pertenencia del concepto al lenguaje del arte o de la ciencia y por la lucha establecida dentro de los campos productores de conocimiento.

De acuerdo con Rojas²², y en consonancia con lo expuesto por Gonzalez Rey²³, el tratamiento de la psicología al fenómeno del arte y la creación se efectuaron en dos vías: la estética por un lado y la creatividad como función psíquica por otro, más aliada a la idea de lo cognoscitivo y los procesos que de éste se desprenden: percepción, atención y memoria.

De acuerdo con Cagliero y Chorolque²⁴, a partir de 1950 en adelante, los estudios sobre la creatividad comenzaron a volverse clave en la comunidad científica, debido al interés, principalmente estadounidense, de formar científicos que fueran útiles en el proceso de industrialización e innovación tecnológica que se desarrollaba en el contexto social, político y económico mundial. Así es cómo, en la Asociación Americana de Psicología, en el año 1950 en Estados Unidos, Guildford realiza una exposición donde denuncia que los psicólogos han accedido de manera tímida al terreno de la creatividad y que, por tanto, fue un tema descuidado por los investigadores en general. Tal visión fue luego cuestionada en Argentina por Jesualdo²⁵, quien planteó que el objeto de estudio de la creatividad sí estaba siendo estudiado, pero la principal problemática era que se reducía exclusivamente a una intención capitalista, a miras de responder al proceso de industrialización. En tal punto, la conceptualización y la investigación sobre la creatividad, en esos momentos, estaban siendo dirigidas a comprender a la misma como una capacidad humana útil en tanto productividad.

Por otro lado, Marty²⁶ plantea que, a la par de los estudios industrialistas, la llamada revolución cognitiva trajo consigo el abordaje de los procesos mentales, sin

²¹ Nicolás D. Cagliero & Gustavo A. Chorolque. *Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos*. Trabajo Final de Licenciatura en Psicología. (Córdoba: Facultad de Psicología, UNC. 2011).

²² Jeannette A. Rojas El trabajo de creación: una creación que trabaja. Teorías implícitas elaboradas por creadores artísticos. *Actualidades en Psicología*, Vol. 18, No. 105; (2002): 68-79.

²³ Fernando L. Gonzalez Rey. Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, (3), (2008): 140-159.

²⁴ Nicolás D. Cagliero & Gustavo A. Chorolque. *Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos*. Trabajo Final de Licenciatura en Psicología. (Córdoba: Facultad de Psicología, UNC. 2011).

²⁵ *Ibid.*, 12.

²⁶ Gisèle Marty. Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, 9(1), (1997): 57-68.

embargo el lugar dado a la imaginación o a la creatividad se reducía a operaciones del pensamiento a través de los cuales, por ejemplo, se pretendía rotar mentalmente una figura geométrica con tiempo cronometrado.

De esta manera, el proceso creativo se volvió un objeto de estudio para la psicología, volviéndose un campo de trabajo que permitió abordajes diferentes y contradictorios. Entre los principales referentes de la modernidad, la obra de Gardner, de Freud, de Vigouroux, de Vygotsky y, en Argentina, la obra de Ingenieros, se volvieron cánones en el estudio de la creatividad o el abordaje de la psicología del arte, siendo referentes para los posteriores autores. Sin embargo, la indagación sobre el abordaje de este fenómeno, aún sobre tales autores, es poco estudiada y, por lo tanto, ignorada²⁷. De acuerdo con esta autora, la psicología del arte se volvió un área de la disciplina que comenzó a ganar adeptos como críticos. Sin embargo, jamás logró consolidarse con totalidad. Pese a conformarse como un área dentro de los planes de estudios durante los principios de la institucionalización de la psicología, “lo cierto es que ha desaparecido por completo del campo de la psicología académica”²⁸ y un recorrido por la historia de la psicología muestra que las referencias a la creatividad se han producido como ausentes.

De esta manera, puede precisarse que las teorías *psicoanalíticas*, las *cognitivistas*, incluyendo también las *gestálticas*²⁹ como también la *histórica-cultural*³⁰, son reconocidas como las principales redes epistémicas que se ocuparon de desarrollar una relación entre el campo psi y las artes, a partir de sus abordajes sobre la creatividad y, también, los movimientos artísticos más relevantes de la modernidad.

En el ámbito global, no puede negarse que esas contribuciones fueron claves para la comprensión de la creatividad desde la visión de la psicología en general. Los aportes fueron, muchos de ellos, complementarios entre sí (por ejemplo, la cognitivista y la histórica cultural han logrado más acuerdos entre sí de cómo concebir al arte), mientras que, por otro lado, se daba una lucha de saberes sobre lo que se concebía por creatividad, proceso creativo o arte en general, tanto entre corrientes como en el interior de cada una de las escuelas o corrientes. De esa manera, el fenómeno del arte y sus acepciones particulares para la psicología como es la creatividad o proceso creativo, tuvieron un interés o un abordaje por la psicología en términos globales, al menos en el ámbito práctico y teórico, y no tanto en términos institucionales y académicos.

²⁷ Gisèle Marty. Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, 9(1), (1997): 57-68.

²⁸ *Ibid.*, 57.

²⁹ María Cecilia Grassi. Psicología y arte en el circuito académico en la Argentina en los años cincuenta: articulaciones entre lo local y lo global. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 25(4). 1. (2022): 837-1863

³⁰ Fernando L. Gonzalez Rey. Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, (3), (2008): 140-159.

En el ámbito local, las investigaciones sobre la historia de la psicología argentina dejan por fuera todo tipo de abordaje del fenómeno, aun cuando se haya indagado igual o con más hincapié en la temática que en términos globales, y aun cuando las concepciones sean igual o mayormente innovadoras. De esta manera, puede precisarse, que tanto el objeto es el que se vuelve imposible como también las construcciones epistémicas del Sur, y no porque ellas fueran geográficamente del sur específicamente sino porque las construcciones elaboradas eran opuestas a la visión hegemónica planteadas por las reconocidas escuelas más cimentadas de manera global³¹.

La imposibilidad del objeto es una problemática que, tanto global como localmente, fue instaurada, pese a ser ampliamente investigada, durante el principio, mediados y finales del siglo XX. Esta imposibilidad se debía a la frontera marcada entre las disciplinas insertas en la trama psi y aquellas que se ubicaban alrededor de la red epistémica de las artes, las cuales se presentaban de manera defensiva frente a la psicologización de las artes, mientras que desde la trama psi se consideraba erróneo y anticientífico abordar el fenómeno. Esto sucedió, como remarca Gonzalez Rey³², debido a la producción de una barrera divisoria entre ciencia y cultura, separación a través de la cual la primera quedó confinada y restringida por el uso acrítico de instrumentos que nos permitan el estudio de lo “objetivo” y la segunda sólo se enfocara en el arte en general, quedando más a merced de los estudios estéticos o precisamente por todas aquellas teorías que desde la ciencia hegemónica positivista era considerada falsa, ilusoria o errónea.

Novo³³ plantea que esa separación marcada entre ciencia y arte es propia de la modernidad y se encuentra emparejada con los procesos de disección y fronterización, creación de binomios y categorías que podríamos complementar con lo propuesto por Quijano³⁴ sobre la colonialidad del poder y del saber. Durante siglos, ambas, ciencia y artes, habían transitado la historia de manera conjunta, pero, durante la modernidad, los senderos se dividieron y se ignoraron recíprocamente.

De este modo, la ciencia moderna, en su seducción por lo (...) lo cuantificable, “expulsa” fuera del mundo cuanto no es funcional a su método y sus objetivos: las emociones, el mundo de los sentidos, la ética y la estética. Mientras tanto, el arte sigue

³¹ Boaventura de Sousa Santos. *Introducción: las epistemologías del sur. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer*. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona (2011).

³² Fernando L. Gonzalez Rey. Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, (3), (2008): 140-159.

³³ María Novo. Ciencia y arte: el abrazo necesario. *Revista Papeles*, 107, (2009): 103-114.

³⁴ Aníbal Quijano. ¡Qué tal raza! *Revista del CESLA. International Latin American Studies Review*, (1), (200): 192-200.

un camino que cada vez lo separa más de ella. Y así la humanidad va experimentando una pérdida del sentido de totalidad³⁵.

Ello fue instaurado por el modelo de racionalidad dominante tanto en términos globales como locales en la constitución de la trama psi como de las artes. El abordaje de un concepto como la creatividad o el proceso creativo es tímido y sigue constantemente los lineamientos de las corrientes o pioneros de estas, como en el caso de las teorías abordadas con anterioridad, las cuales remiten constantemente a abordajes de inicio de siglo. Y, aún más, todos aquellos intentos tímidos de ahondar en la complejidad de este fenómeno son considerados como a-científicos, salvo aquellos intentos de hacerlo por medio de metodologías cuantitativas y experimentales, acordes a la ciencia positivista.

En muchas ocasiones, el planteamiento de una relación entre arte y psicología se considera irrelevante para los objetivos de lo científico y no ocupa ningún interés incluso en términos de salud mental. Ello está emparejado con la lucha por la constitución de la psicología para el ejercicio de la psicoterapia, la cual es una disputa ocurrida desde mediados del siglo XX y que constituye una batalla desde dos frentes: la medicina por un lado y la psicología por el otro. Tal enfrentamiento, encuentra sus fundamentos, en muchas ocasiones, para desestimar la relevancia de una psicología que utilice los medios expresivos artísticos como método terapéutico o que revista importancia para el análisis y estudio del ser humano en su totalidad.

Desarrollo

El proceso creador como posibilidad en Enrique Pichon-Rivière

Frente a los aspectos situacionales y contextuales presentados, es menester afirmar que Pichon-Rivière se convirtió en uno de los autores que se ha involucrado de manera profunda en el fenómeno de lo artístico, presentando diversas teorías y construcciones reflexivas en torno al proceso creativo. Se puede constatar una riqueza conceptual que permitió a Pichon-Rivière dar una aproximación sobre lo que él entiende por proceso creador/creativo. Tanto sus escritos referenciados en el libro *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*³⁶, como aquellas

³⁵ María Novo. Ciencia y arte: el abrazo necesario. *Revista Papeles*, 107, (2009): 104.

³⁶ Enrique Pichon-Rivière. "Picasso y el inconsciente". En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1944).

definiciones profundizadas en el diálogo con Zito Lema³⁷ que fue finalmente publicado en el libro *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*, son la base teórica referencial que nos permite arribar a una definición desde este autor.

La definición más clara y precisa que Pichon-Rivière realiza sobre lo que entiende como proceso creativo se encuentra en la entrevista realizada por Zito Lema en sus últimos años de vida. En la misma, este último autor le reconoce que uno de sus más amplios campos de investigación fue el de la creación artística, y realiza la pregunta específica a partir de la cual podemos comenzar a deshilvanar luego: “¿cómo definiría una obra de arte, y cómo caracterizaría, básicamente, el mecanismo de su producción?”³⁸. Ante la misma, Pichon-Rivière plantea su respuesta en el mismo orden de la pregunta.

Define a la obra de arte como aquella “que nos crea la vivencia de lo estético, la vivencia de lo maravilloso, con ese sentimiento subyacente de angustia, de temor a lo siniestro y a la muerte. Y que, por ello mismo, sirve para recrear la vida”³⁹. Añade, a su vez, que el proceso a través del cual se llega al mismo es a partir de una *reconstrucción constante de objetos perdidos*. Profundicemos en estos aspectos a partir de las diferentes bibliografías consultadas.

-
- Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1947)
 - Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955).
 - El objetivo estético. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963).
 - El proceso creador. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1966).
 - Aportaciones a la didáctica de la psicología social. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1972)
 - Comentarios sobre la película les images de la folie. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976a)
 - A cien años de la muerte de Lautréamont. Los Cantos de Maldoror. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976b).
 - Prólogo a Caminos, de Sergio Enquín. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976c)
 - *Psicoanálisis del conde de Lautréamont*. Editorial Argonauta. Biblioteca de Psicoanálisis. (Buenos Aires, Argentina, 1992)

³⁷ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

³⁸ *Ibid.*, 128.

³⁹ *Ibid.*, 128.

El objeto estético, de acuerdo con el autor⁴⁰, adquiere la forma de un objeto destruido y fragmentado en términos de fantasías inconscientes, debido a que se redescubre una situación infantil que sucede durante cualquier desarrollo de un niño ante la pérdida de los objetos inconscientes internos. Por obedecer al registro de lo inconsciente, es un objeto que está oculto y que sólo a partir de volverse un emergente (obra de arte), éste es redescubierto. Las fantasías inconscientes se han concretado, y, con ellas, también se reviven las vivencias ambivalentes de la primera infancia: amor-odio. El vínculo, de acuerdo con Pichon-Rivière⁴¹, es a partir de mecanismos psicológicos como la *identificación* (del *sujeto creador*, su *yo*, y el *objeto creado*) y la *proyección* (la proyección de las vivencias infantiles en el objeto creado), y se mantienen vigentes a partir de dos fantasías particulares: la *fantasía de destrucción* (odio) y la *fantasía de reparación*, contaminación y preservación (amor).

Cuando un analista se enfrenta al objeto estético emergente ya sea en un grupo operativo como en una situación de análisis individual, como ocurre principalmente en el caso del texto que se está trabajando, en el cual Pichon-Rivière hace algunos comentarios para el libro de *Di Segni, Hacia la pintura. Psicoanálisis aplicado al arte*⁴², quien fue su paciente durante un período de su vida, plantea el autor que se revitalizan los mismos mecanismos que operaron en el paciente, es decir, se reviven, por medio de la empatía y la identificación con el otro, las fantasías inconscientes de amor-odio. Lo mismo ocurre también para cualquier otro espectador de la obra artística, en quien funciona simbólicamente como un medio de satisfacción de las fantasías. Al respecto, Pichon-Rivière añade que

El observador participa en el proceso mismo de reconstrucción realizándose éste en su propio mundo interior y que se expresa como placer estético.

A través de la contemplación (percepción estética) y durante este revivir la situación básica del creador expresada en la obra, estos contenidos inconscientes pueden hacerse conscientes en el contexto mismo de la experiencia estética, transformándose esta última en experiencia o acto de conocimiento⁴³.

⁴⁰ Enrique Pichon-Rivière. Comentario final al libro de Franco Di Segni *Hacia la pintura*. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955).

⁴¹ *Ibid*, 13-14

⁴² Franco Di Segni. *Hacia la pintura. Psicoanálisis aplicado al arte*. (Buenos Aires: Ediciones del Movimiento Noa, 1960).

⁴³ Enrique Pichon-Rivière. Comentario final al libro de Franco Di Segni *Hacia la pintura*. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955, 14).

De esta manera, Pichon-Rivière⁴⁴ plantea que es a través de los mismos mecanismos que ocurre la crítica del espectador, ya que, a partir de tales vivencias y de la ansiedad generada por la misma, el público puede tender hacia reacciones hostiles que buscarían la destrucción del objeto o del artista en forma simbólica, por medio de críticas destructivas adjudicándole al mismo una intencionalidad específica.

Retomando la entrevista con Zito Lema⁴⁵ y los aportes planteados al abordar el objeto estético producido por Di Segni⁴⁶, el autor sostiene que ello permite comprender al objeto estético también en términos colectivos. Debido a que el proceso creativo realizado por cualquier artista obedece a un contexto histórico, social y económico específico, éste posee características de la dinámica social coyuntural del momento, lo que permite comprender que, a la hora de entablar un vínculo con el objeto estético, también se lo establece con el contexto, ya que la obra de arte configura en una unidad la situación socioeconómica del país o región en la que tiene lugar, se vuelven emergentes sociales, provienen de las mismas fuentes y son determinadas por las condiciones coyunturales .

De estas elaboraciones, se puede constatar, en primera instancia, que Pichon-Rivière en Zito Lema⁴⁷ afirma que todo objeto estético tiene como condición fundamental, desde un punto de vista psicológico, haber sido impulsada por una vivencia de pérdida o de muerte. Esta posibilitaría un camino hacia la creación que acabaría en un sentido de unidad.

Al respecto, Pichon-Rivière plantea que se pueden encontrar distintas fases o estadios en el proceso creativo que tienen como objetivo final una síntesis (unidad). El recorrido, sin embargo, posee diversos obstáculos psicológicos que el creador debe sortear a lo largo de su camino, los cuales son, principalmente, dos miedos: el *miedo a la pérdida* y el *miedo al ataque*⁴⁸.

El artista sobrelleva su proceso creativo a partir de una situación de crisis originada por una pérdida fundacional que se sostiene por un duelo o una depresión, el cual, como ha planteado Pichon-Rivière, es el primer determinante para todo proceso creativo. Este último se inicia con la finalidad de reparar el objeto dañado o perdido, y, mediante esta acción de búsqueda de reparación que ocurre, subyace paralelamente el miedo (inconsciente) de que el objeto que intenta reparar lo ataque.

⁴⁴ *Ibid.*, 14.

⁴⁵ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

⁴⁶ Franco Di Segni. *Hacia la pintura. Psicoanálisis aplicado al arte*. (Buenos Aires: Ediciones del Movimiento Noa, 1960).

⁴⁷ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

⁴⁸ *Ibid.*, 145.

La pérdida del objeto que origina todo proceso creativo puede ser de cualquier índole: particular o social, “en la medida en que con conciencia de la realidad social una pérdida en ese terreno nos afecte interiormente, nos provoque la depresión que será la materia por elaborar”⁴⁹.

En términos de su propuesta operativa de la psicología social, ambos miedos (a la pérdida y al ataque) son causa de la resistencia al cambio que todo proceso inaugura. Al respecto, Pichon-Rivière, sin embargo, sostiene que “cuando el artista, elaborando sus miedos, pasa de una situación de resistencia al cambio, (...) entra en una faz creativa (donde él va a modificarse y a modificar el afuera), (...) está en condiciones de concretar su obra, de finalizarla”⁵⁰, esa concreción permite la reparación final. La misma, para el autor, se sostiene por dos líneas de análisis, siendo la segunda la más convincente para él: 1) a partir de una necesidad de afianzamiento de identidad del hombre que crea o necesidad de reflejarse a sí mismo con el fin de poder verse en el mundo exterior. 2) principalmente por el objetivo de reparación de las imágenes internas destruidas o dañadas que se abordaron con anterioridad.

Puede considerarse que, en el proceso creativo, entonces, para este autor se propicia, en realidad, un *proceso recreativo*, el cual encubre un acto de conocimiento: sobre los objetos, sobre la realidad y la forma de acceder a ésta. Es, a partir precisamente de la elaboración y la toma de conciencia de las contradicciones propias de las dinámicas, en este sentido, sobre lo malo y lo bueno en un mismo objeto, sobre la coexistencia de la reparación, la culpa y los miedos ante los obstáculos, la sublimación de las ansiedades originarias, lo que posibilita una creación artística y su posterior resultado en una obra artística. En sentido opuesto, “si uno no elabora ese miedo (al ataque) que, unido al miedo anterior (el de la pérdida) constituye la situación de resistencia u obstáculo interno, persistirá el impedimento creativo”⁵¹ y agrega que, de no superarlos, “impide, igualmente, la creación plena, y puede desembocar en la enfermedad, en la locura”⁵². Al respecto, él agrega: “Así, el artista, a través de su medio de expresión, trata de curarse a sí mismo, restablecer su equilibrio, sacarse ese profundo dolor, la angustia que lo ha tomado”⁵³, y, de esa manera, podrá intentar adecuarse al mundo.

Una vez considerado y elaborado el punto de partida de un proceso creativo, que es mantenido por medio de una crisis, el autor añade que, si bien se ha tratado al proceso creativo encubierto por un proceso de elaboración depresiva, también ésta puede originarse en una legítima alegría, a través de la cual el artista intenta

⁴⁹ *Ibid.*, 147.

⁵⁰ *Ibid.*, 145-146

⁵¹ *Ibid.*, 146

⁵² *Ibid.*, 147

⁵³ *Ibid.*, 147

comunicarse, expresar algo (principalmente el mismo estado emocional), y que lo hace con las formas artísticas más pertinentes para lograr ese cometido: música, canto, danza; y añade que la literatura o la pintura, en general, tienden a mostrar la legítima alegría cuando evidencian la superación/elaboración definitiva de la pérdida⁵⁴.

Frente a lo construido por Pichon-Rivière, Zito Lema pregunta si existen otras circunstancias en las que el móvil o la motivación determinante para crear se hagan posibles. En este sentido, el entrevistador redirige la pregunta hacia la búsqueda del artista por penetrar en lo desconocido y vencer el misterio, y en este esfuerzo, el encuentro con el interés y la acción de diversos grupos de la sociedad que tienen como objetivo “ocultar, negar o mistificar la verdadera naturaleza de las relaciones entre los hombres”⁵⁵, complementando lo elaborado anteriormente con el nuevo camino iluminado por Zito Lema; la pregunta específica realizada al autor es:

*¿hay contradicciones entre estos móviles que desencadenarían el proceso creativo? ¿son grados de acentos de un mismo conjunto -o sea que una raíz del móvil emerge mientras la otra subyace-; o, como tercera posibilidad, no necesariamente independiente de las otras, se trataría siempre de una complementación?*⁵⁶

Ante lo mismo, Pichon-Rivière plantea con claridad que es una complementación positiva y que existen ambos tipos de motivaciones y, por tanto, ambos niveles de análisis del proceso creativo. Por un lado, hay *factores subjetivos y psicológicos*, los cuales obedecen a la historia personal del sujeto que crea, como lo vimos con anterioridad en lo elaborado sobre las fantasías inconscientes y éstas entendidas como motivadoras y determinantes; mientras que, por otro lado, existe una *determinación del contexto histórico-social* que se articula a su vez con el primer nivel de análisis, en el sentido que tanto vida psíquica y contexto histórico-social actuarán como procesos dinámicos y dialécticos. Para ejemplificar ello, Pichon-Rivière⁵⁷ hace alusión a la experiencia de Charles Chaplin en el cine. Este artista estaba motivado, por un lado, por una necesidad de reparación de sí mismo, de su mundo interno, debido a sus constantes pérdidas. Y, a la vez, coexistía un compromiso ideológico en su creación artística que era la búsqueda de esclarecer las relaciones sociales, y, por tanto, develar las contradicciones propias del sistema social; tanto *Tiempos Modernos* como *El pibe*, son obras que permiten ejemplificar lo mismo. De manera específica, lo planteado por Pichon-Rivière es lo siguiente:

⁵⁴ *Ibid.*, 149-150

⁵⁵ *Ibid.*, 147

⁵⁶ *Ibid.*, 147

⁵⁷ *Ibid.*, 148-149

...ese factor de necesidad de reparación de sus objetos internos constituiría un nivel de expresión de un proceso complejo en el que también están en juego, interactúan, determinaciones ideológicas de ese artista que lo conducen a la necesidad de clarificar a los demás a partir de su propia clarificación y, además, a repararse él mismo en la reparación general que significa una obra que permite un mejor conocimiento de la realidad. Aquí hay un juego afectivo, un *juego de identificación*, con todos aquellos que son desposeídos, marginados o sometidos al proceso brutal de la automatización, una automatización enfermiza, alienante, tal como se plantea, precisamente en *Tiempos Modernos*⁵⁸.

De esta manera, se puede evidenciar un interjuego entre dinámicas subjetivas y de la vida cotidiana durante el proceso creativo. La ideología siempre está imbricada con los procesos psicológicos que dan lugar a la creación y operaría tanto en términos de identificación con quienes son oprimidos por el sistema social, como también operaría en términos de un proceso interior que permite la reparación de objetos internos. Específicamente, Pichon-Rivière plantea que la motivación principal pueda que “sea la de la reparación interna; en otros, (...), el acento está en lo social a partir de una necesidad interna y de una identificación de nuestro destino con el destino de una clase oprimida”⁵⁹. Es una doble operación de la ideología, mientras que en el primero el mundo se agota en las necesidades internas del artista, volviéndose individualista y aislada, en el segundo hay una identificación con las necesidades de los contemporáneos a él.

Antes de finalizar con el arribo a la definición, cabe remarcar un punto necesario. Zito Lema, en la entrevista a Pichon-Rivière, le pregunta sobre las posibles diferencias y relaciones determinantes que son posibles de establecer entre el proceso creativo artístico y el científico y deportivo. El psiquiatra y psicólogo social responde ante esto que no es posible encontrar grandes diferencias entre los tres; por el contrario, sólo, al más alto nivel, se puede encontrar una gran identificación. Frente a tal respuesta, Zito Lema, repregunta si, en realidad, no hay un contenido mágico en mayor grado dentro del arte que lo diferencia de los otros ámbitos. Ante ello, Pichon-Rivière responde:

Que exista magia en el arte está ligado a procesos inconscientes, por ejemplo, ligados al fetichismo. Ahora bien, dentro de una investigación, el acto de indagar es, en esencia, realizar aperturas dentro del objeto que enfrenta. Pero acaso, ¿no es también función del arte conocer, indagar la realidad? Insisto en la profunda interrelación de estas disciplinas. Vemos, asimismo, que en el acto de indagar, en el sentido más alto,

⁵⁸ *Ibid.*, 148

⁵⁹ *Ibid.*, 148

se ponen en movimiento mecanismos que aparecen luego en la "teoría de los juegos"⁶⁰.

Con todo lo expuesto, la definición de proceso creativo brindada por Pichon-Rivière permite abrir campos de exploración dentro de su construcción teórica que son necesarias de abordar una investigación completa sobre la comprensión del fenómeno por parte del autor. Estas se explicitan en diferentes vías: 1) el proceso de pérdida/muerte y su posterior elaboración (o no) que desencadena lo creativo; 2) las principales características de los artistas y la concepción que tiene de éstos Pichon-Rivière, evidenciando si existen diferencias entre un arte considerado "normal" y otro considerado "patológico"; 3) los aspectos terapéuticos/saludables del proceso creativo; 4) los aspectos colectivos/coyunturales de la creación artística.

Reflexiones finales

El presente artículo arriba a discusiones problemáticas y conclusiones complejas. En primera instancia, se observa una producción teórica del autor que aborda diferentes aristas sobre el proceso creativo que es necesario y preciso profundizar. Ello puede explicitarse a partir de que existen diversos escritos que fueron ausentados en la presente investigación pero que son relevantes para un estudio pormenorizado del abordaje del autor, como son:

- Los trabajos teóricos en torno a comprender al *proceso creativo como una dinámica de lo inconsciente*: desde sus estudios sobre el pintor Pablo Picasso en *Picasso y el inconsciente*⁶¹ y algunas de sus aclaraciones en su entrevista con Zito Lema⁶², atravesando sus estudios sobre *Franco Di Segni en Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura*⁶³ y *El objeto estético*⁶⁴ y sus elaboraciones más completas sobre Isidoro Ducasse, o mejor conocido como el Conde de Lautréamont

⁶⁰ *Ibid.*, 126-127

⁶¹ Enrique Pichon-Rivière. Picasso y el inconsciente. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1944).

⁶² Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

⁶³ Enrique Pichon-Rivière. Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955).

⁶⁴ ---. El objetivo estético. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963).

en *Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont*⁶⁵; en *A cien años de la muerte de Lautréamont. Los Cantos de Maldoror*⁶⁶; profundizando canto por canto en el libro que fue descubierto y elaborado por su hijo, en *Psicoanálisis del conde de Lautréamont*⁶⁷; y añadiendo aclaraciones y definiciones en las conversaciones entre él y Zito Lema, son la bibliografía más completa para comprender el fenómeno de lo inconsciente y el concepto tanto de muerte como de lo siniestro en el proceso creativo desde la perspectiva de Pichon-Rivière.

- Los trabajos realizados en torno al *proceso creativo y sus relaciones con la salud mental*: Es en la entrevista con Zito Lema⁶⁸, donde Pichon-Rivière puede explayarse sobre la posición que él toma sobre la relación que se establece entre el proceso creativo artístico y el psiquismo, diferenciando dos tipos de creación: la que se promueve desde la posición de artista normal a diferencia de la que se realiza desde la posición de, como le llama Pichon-Rivière en ocasiones, alienado. En este punto, la discusión toma aún más relevancia si tomamos las críticas que realiza, a su vez, a la psiquiatría argentina del momento. Para comprender la segunda de los dos tipos de creación, es preciso abordar en profundidad tanto la entrevista citada como los textos *Comentarios sobre la película les images de la folie*⁶⁹ y *Picasso y el inconsciente*⁷⁰.

- Los trabajos realizados en torno al *proceso creativo o la creatividad como herramienta terapéutica*: así como ocurre con los anteriores ejes temáticos, la relevancia recae nuevamente en la entrevista con Zito Lema⁷¹, y se suma a estos abordajes lo trabajado en *Comentarios sobre la película les images de la folie*⁷², el

⁶⁵ --- Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1947)

⁶⁶ --- Comentarios sobre la película les images de la folie. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976a)

⁶⁷--- *Psicoanálisis del conde de Lautréamont*. Editorial Argonauta. Biblioteca de Psicoanálisis. (Buenos Aires, Argentina, 1992)

⁶⁸ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

⁶⁹Enrique Pichon-Rivière. A cien años de la muerte de Lautréamont. Los Cantos de Maldoror. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976b).

⁷⁰ --- Picasso y el inconsciente. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1944).

⁷¹ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

⁷² Enrique Pichon-Rivière. A cien años de la muerte de Lautréamont. Los Cantos de Maldoror. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976b).

prólogo de *Caminos* de Sergio Enquín⁷³, y se pueden encontrar recurrencias relevantes para comprenderlo dentro de un método terapéutico como es el grupo operativo, a través de sus escritos *Una nueva problemática para la psiquiatría*⁷⁴, *Grupo operativo y modelo dramático*⁷⁵, *Aportaciones a la didáctica de la psicología social*⁷⁶, en los cuales pueden encontrarse recurrencias y comparaciones establecidas por el autor entre el proceso creador y el proceso grupal.

- Los trabajos teóricos realizados en torno a la comprensión del *proceso creativo como proceso social y el artista como agente de cambio social*: los cuales permiten un entendimiento total del abordaje del autor en torno a la temática, puesto que es una producción teórica que recorre desde sus inicios en el abordaje del proceso creador, hasta el último de sus escritos publicados. Entre ellos, se pueden precisar los escritos titulados *Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura*⁷⁷, *El objetivo estético*⁷⁸, *El proceso creador*⁷⁹, y sus comentarios en la entrevista realizada en conjunto con Zito Lema⁸⁰.

Abordar tales escritos sería arribar a un camino aún más profundo y extenso. Por tanto, cumplido el objetivo principal de este artículo, el cual era indagar sobre la concepción del proceso creativo, se permite abrir puertas hacia futuras investigaciones que indaguen en cada uno de esos trabajos, las cuales están siendo llevadas a cabo a partir de un trabajo exhaustivo de revisión teórica de una tesis doctoral del presente autor.

En segunda instancia, lo trabajado se vuelve problemática en tanto a reflexionar sobre las ausencias de estos escritos en formaciones curriculares como así también en comprensiones sobre el fenómeno artístico a nivel global. Los planteamientos de Pichon-Rivière ponen en cuestionamiento no solo el rol de la sociedad y el sistema

⁷³--- Prólogo a *Caminos*, de Sergio Enquín. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976c)

⁷⁴--- Una nueva problemática para la psiquiatría. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1967)

⁷⁵--- Grupo operativo y modelo dramático. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1969)

⁷⁶--- Aportaciones a la didáctica de la psicología social. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1972)

⁷⁷--- Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955, 14).

⁷⁸--- El objetivo estético. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963).

⁷⁹--- El proceso creador. En Pichon-Rivière, E. (1976 [2005]) *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1966).

⁸⁰ Vicente Zito Lema. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*” (Buenos Aires: Ediciones Cinco., 1976)

hegemónico frente a los artistas y sus procesos creativos, sino que, además, generan un posicionamiento crítico en el interior de una corriente psicológica como lo es el psicoanálisis, puesto el autor plantea quiebres y diferencias ante Freud, al abandonar una posición esencialista y causalista mecánica. Estas comprensiones se expresan en contraposición de la formación académica de la mayoría de los planes de estudio en Argentina en la actualidad, en tanto si bien el psicoanálisis se muestra como la teoría dominante en los mismos, no expresan una importancia hacia el abordaje de Pichon-Rivière desde la psicología social, mostrando de manera más relevante autores como el mismo Freud, Lacan o Winnicott⁸¹, siendo Bleger uno de los autores más utilizados en la bibliografía académica y el único autor que tiene correspondencias teóricas más cercanas a Pichon-Rivière pero que no ha demostrado ningún interés, en sus escritos, al respecto del proceso creativo artístico.

En añadidura, comprender el contexto del abordaje investigativo de la creatividad en la modernidad como hemos hecho, permite aceptar que las condiciones de posibilidad de un objeto de estudio como lo es el proceso creativo solo son existentes a partir de lo producido por el Norte Global, esto es, aquellas que permiten comprender a tal objeto como parte de visiones capitalistas, por un lado, pero también aquellas producidas por autores referentes/pioneros/fundadores de teorías como lo son Freud, Vigotsky⁸², Jung⁸³, Gardner, Vigoroux o Ingenieros⁸⁴, llegando a una posición referencial personalista en torno a un objeto de estudio ampliamente investigado en diversos contextos y por diferentes personas.

De esta manera, establecer un punto de reflexión y relectura desde visiones descolonizadoras, que permitan una ecología de saberes que socaven la producción generada solo a partir de personalidades posicionadas desde el eje poder-saber, añadiendo a estas investigaciones las visiones que cuestionan la realidad social y encuentran en el arte una comprensión de formas de resistencia política, denuncia social y como una herramienta que permite mayor salud mental tanto personal como colectivo, posibilitarían una visión más totalitaria de un fenómeno tan complejo como lo es el proceso creativo.

⁸¹ Catriel Fierro, María Cristina Di Doménico, & Hugo A. Klappenbach. Undergraduate psychology teaching and education at Argentinian universities: A sociobibliometric investigation (1999–2018). *Teaching of Psychology*, 48(4), (2021): 339-350.

⁸² Gisèle Marty. Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, 9(1), (1997): 57-68.

⁸³ Francisco R Fierro. *El proceso creador en literatura y artes plásticas como proceso terapéutico: un estudio de revisión bibliográfica en las obras completas de C. G. Jung y autores posteriores pertenecientes a la psicología analítica*. Tesis de Licenciatura en Psicología. (Córdoba: Facultad de Psicología, UNC)

⁸⁴ Nicolás D. Cagliero & Gustavo A. Chorolque. *Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos*. Trabajo Final de Licenciatura en Psicología. (Córdoba: Facultad de Psicología, UNC. 2011).

Pensar y reflexionar sobre Pichon-Rivière es hacer alusión, a su vez, a los mismos conceptos y categorías que él construyó y de los que se nutrió. Como la teoría es construida a partir de la praxis, e inversamente, dialogar y debatir sobre este psiquiatra, psicoanalista y psicólogo social, es hablar de vínculo, de dialéctica, de lo social entramado con lo psíquico, de lo grupal, de praxis y de creatividad, conceptos y categorías que él encarnó en su vida cotidiana. La mayoría de sus contribuciones posibilita un quiebre con respecto al eje de poder-saber en la comunidad científica, y es el proceso creador y sus concepciones en torno al arte donde se puede ver un claro ejemplo, volviéndose no solo un referente sino también una nueva forma de observar el fenómeno de lo artístico, pese a que ya han pasado más de 40 años de sus últimas elaboraciones al respecto.

Como plantea Santos⁸⁵, reflexionar sobre el pasado, nos permite una forma de mirar y actuar en el presente, teniendo como horizonte un futuro. El presente artículo, por medio de una revisión bibliográfica en las obras de Pichon-Rivière, permite repensar la concepción que se tiene en la actualidad, la producción de ausencia de este objeto en los programas curriculares y la enseñanza también de este autor.

El proceso creador desde la visión de este autor es un saber que reviste una ruptura con respecto a visiones dualistas y esencialistas, las cuales se centran solo en el aparato psíquico del creador o en aspectos cerebrales del mismo. Por otra parte, es un saber que permite comprender las fortalezas de este fenómeno en torno a nuestro futuro. Crear es una forma de mayor salud mental y permite, por medio del vínculo con la sociedad, una apertura hacia otras personas, las cuales, como ha explicitado el autor, realizan, por medio de la identificación y la proyección, el mismo camino terapéutico que los creadores han transitado. Entender el proceso creativo de esta manera, imbricado individuo/sociedad en una trama vincular, abre esperanzas epistemológicas no solo a la psicología en términos teóricos y prácticos, sino a políticas sociales, sanitarias y culturales.

⁸⁵ Boaventura de Sousa Santos. *Introducción: las epistemologías del sur. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer*. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona (2011).

Referencias

- Binimelis-Espinoza, Helder, & Roldán Tonioni, Andrés. Sociedad, epistemología y metodología en Boaventura de Sousa Santos. *Convergencia*, 24(75), (2017): 215-235.
- Cagliero, Nicolás D. & Chorolque Gustavo A. *Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos*. Córdoba: Facultad de Psicología, UNC, 2011.
- Casetta, Germán H. La teoría del vínculo como convergencia de saberes en E. Pichon-Rivière. *Poiésis*, (23). 2012.
- Di Segni, Franco. *Hacia la pintura. Psicoanálisis aplicado al arte*. (Buenos Aires: Ediciones del Movimiento Noa, 1960).
- Fabris, Fernando A. *Pichon-Rivière, un viajero de mil mundos: génesis e irrupción de un pensamiento nuevo*. Buenos Aires: Editorial Polemos, 2007.
- _____. Pichon-Rivière, irrupción y génesis de un pensamiento. *Revista Intersubjetivo de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud*, 1(10), (2009): 11-28.
- Fierro, Catriel, Di Doménico, M. Cristina, & Klappenbach, Hugo A. Undergraduate psychology teaching and education at Argentinian universities: A sociobibliometric investigation (1999–2018). *Teaching of Psychology*, 48(4), (2021): 339-350.
- Fierro, Francisco R. *El proceso creador en literatura y artes plásticas como proceso terapéutico: un estudio de revisión bibliográfica en las obras completas de C. G. Jung y autores posteriores pertenecientes a la psicología analítica*. Córdoba: Facultad de Psicología, UNC. 2019.
- Gonzalez Rey, Fernando L. Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, (3), (2008): 140-159.
- Grassi, M. Cristina. Psicología y arte en el circuito académico en la Argentina en los años cincuenta: articulaciones entre lo local y lo global. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 25(4). (2022).
- Guirao-Goris Josep. A; Olmedo Salas, Ángela; Ferrer Ferrandis, Esperanza. El artículo de revisión. *Revista Iberoamericana de Enfermería Comunitaria*, 1, (1). (2008): 1-25.
- Marty, Gisèle. Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, 9(1), (1997): 57-68.
- Montero, Ignacio, & León, Orfelio G.. Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología. *International journal of clinical and health psychology*, Vol . 7, No. 3, (2007): 847-862.
- Novo, María. Ciencia y arte: el abrazo necesario. *Revista Papeles*, 107, (2009): 103-114.

- Pichon-Rivière, Enrique. Picasso y el inconsciente. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1944.
- _____ Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1947
- _____ Comentario final al libro de Franco Di Segni Hacia la pintura. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1955.
- _____ *Teoría del vínculo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1957.
- _____ El objetivo estético. *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963
- _____ El proceso creador. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1966.
- _____ Una nueva problemática para la psiquiatría. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1967.
- _____ Grupo operativo y modelo dramático. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1969.
- _____ Aportaciones a la didáctica de la psicología social. En *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1972.
- _____ Comentarios sobre la película les images de la folie. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976.
- _____ A cien años de la muerte de Lautréamont. Los Cantos de Maldoror. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976.
- _____ Prólogo a Caminos, de Sergio Enquín. En *El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1976
- _____ *Psicoanálisis del conde de Lautréamont*. Buenos Aires: Editorial Argonauta, 1992.
- Quijano, Anibal. ¡Qué tal raza! *Revista del CESLA. International Latin American Studies Review*, (1), (2000): 192-200.
- Rojas, Jeannette A. El trabajo de creación: una creación que trabaja. Teorías implícitas elaboradas por creadores artísticos. *Actualidades en Psicología*, Vol. 18, No. 105; (2002): 68-79.

Santos, Boaventura de Sousa. *Introducción: las epistemologías del sur. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer*. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona, 2011.

Zito Lema Vicente. *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, 1976.