

**Propuesta metodológica para la apropiación y construcción social del conocimiento a través de la cartografía comunitaria y la Investigación Acción Participativa. Un acercamiento a Santo Domingo Savio como lugar**  
*Methodological Proposal for the appropriations and social knowledge construction trough to the community cartography and Participatory Action Research. An approaching to Santo Domingo as a place*

“Recibido el 13 de octubre de 2017, aceptado el 13 de noviembre de 2017.”

Catherine Osorio Londoño  
Daniela Carvajal Mazo  
Leidy Yulied Sepúlveda Goez

## Resumen

Este ejercicio investigativo se piensa desde el marco epistemológico-metodológico de la Investigación Acción Participativa –IAP– y la cartografía comunitaria para la apropiación del espacio y la construcción social del conocimiento. La Investigación Acción Participativa se sitúa como mediación de un proceso que busca resignificar las prácticas socio-culturales e históricas, así como el re-

---

\* Catherine Osorio Londoño, Daniela Carvajal Mazo y Leidy Yulied Sepúlveda Goez estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales e integrantes del Semillero de Investigación Seguridad Humana. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín-Colombia.

conocimiento de los sujetos, en cuanto, actores y gestores del proyecto barrial y el empoderamiento del lugar habitado en Santo Domingo Savio. Se propone un acercamiento que se desliza por las subjetividades reconocidas con la participación de los agentes del territorio y la interacción simbólica hacia el lenguaje informático cartográfico; ya pues, que desde esta perspectiva es posible plasmar la experiencia en el territorio y los trazos de la vida cotidiana sobre el mapa que pueden reconstruirse en *Open Street Maps*, para dar cuenta del empoderamiento, apropiación y tensiones que se generan como fenómenos del vínculo sujeto – entorno. El impacto de la incorporación de la Comuna 1 al proyecto de ciudad ha transformado las diferentes dinámicas sociales del barrio con la ciudad, creando otros espacios de interacción e identidad, revelando fricciones y tensiones en el reconocimiento-apropiación que los habitantes hacen de su territorio y sus alrededores, así como las representaciones gráficas que de estas experiencias y transformaciones se pueden leer y las soluciones que se pueden aportar desde el saber cartográfico.

**Palabras Clave:** Cartografía comunitaria, apropiación, Santo Domingo Savio y Lugar.

### **Abstract**

This research exercise is thought from epistemological-methodological framework from Participatory Action Research -PAR- and the community mapping for the appropriation of the space and the social knowledge construction. The Participatory Action Research it is situated as a mediation of a process that seeks to resignify socio-cultural and historical practices, as well as the recognition of the subjects as actors and managers of the neighborhood project and empowerment of the habited place in Santo Domingo Savio. It is proposed an close up that slidders from subjectivities recognize with participations of the entries whole agents whose are involve in the territory and the symbolic interaction toward the computer cartographic language; from this perspective it is possible to capture the experience in the territory and the traces of daily life on the map, what can we rebuild *Open Street Maps* for give account of the empowerment, appropriation and tensions which are generated as phenomenon of the subject - environment link. The impact of the incorporation in St DS community into the city project has transformed the different social dynamics of the neighborhood in the city, creating other spaces of interaction and identity, showing frictions and tensions in the recognition and appropriation that the habitants make of their territory and

its surroundings, as well as the graphic representations of these experiences and transformations can be read and the solutions that can be provided from cartographic knowledge.

**Keywords:** Community, Cartography, Santo Domingo Savio and places.

## Introducción

En este ejercicio investigativo se ha pensado la apropiación, desde la Investigación Acción Participativa, que constituye el marco epistemológico y metodológico, más la cartografía comunitaria, como mediación de un proceso que busca resignificar las prácticas socio-culturales e históricas, así como el reconocimiento de los sujetos en cuanto actores y gestores del proyecto barrial; se relaciona con la Investigación Acción Participativa en cuanto busca recuperar los saberes y experiencias que están detrás de las interacciones sociales, y se fundamenta en la construcción colectiva del conocimiento, es decir, con la participación de la comunidad, quienes finalmente generan saberes para el reconocimiento y transformación del territorio.

Repensar, dimensionar y replantear las dimensiones históricas, políticas, culturales y sociales que le dan sentido y acción a las construcciones y transformaciones urbanas, tiene como objetivo comprender la importancia de las estructuras barriales de Santo Domingo Savio, un escenario informal ubicado en la Comuna 1 de la ciudad de Medellín, y reconstruir las relacio-

nes urbanas a través de las dinámicas intersubjetivas de los habitantes del barrio en clave de las relaciones socio – culturales. Desde allí, las narrativas sobre el territorio permiten develar e interpretar los tránsitos hacia las realidades invisibilizadas y ocultas que contienen todos los sentidos, lenguajes e imágenes de los acontecimientos que permitieron la configuración de Santo Domingo como núcleo territorial.

La sistematización, interpretación y retorno de los encuentros generados con la interacción de los sujetos, su cultura, historia y territorio ha provocado la revitalización del lugar como entidad que posibilita la palabra, el diálogo, los silencios y la censura. El territorio se convierte en potenciador del intercambio subjetivo, los agentes son quienes se encuentran, desencuentran y reconstruyen relatos, saberes y sentidos para reconocer las diversas problemáticas y actuar sobre ellas en pro de develar tensiones, reflexiones y posibilitar transformaciones.

Finalmente, es importante reconocer que este lugar ha sido fuertemente golpeado y victimizado por diferentes fenómenos sociales como la violencia generada en manos de grupos al mar-

gen de la ley, los desplazamientos forzados, las dificultades económicas y el abandono del Estado, que se instalan en el territorio a través de las historias de vida y terminan configurando sus dinámicas culturales. Santo Domingo se mantuvo como núcleo territorial aislado, cuyas circunstancias socio-económicas y violentas fueron bien reconocidas por la región. Tal vez, este reconocimiento de Santo Domingo, como territorio violento impulsó inversiones e intervenciones municipales y departamentales a partir de algunos proyectos innovadores de las alcaldías de la ciudad de Medellín entre los años 2001 al 2007. Estos promovieron nuevas alternativas frente a las necesidades de la zona y de la ciudad, que ya mostraba preocupación en dinamizar las relaciones del territorio con el proyecto de ciudad que se había propuesto desde Medellín, como modelo.

El impacto –positivo o negativo– de estas transformaciones urbanas en la Comuna 1 ha posibilitado la resocialización de las periferias de la zona, reflejando el empoderamiento de los habitantes y el reconocimiento que estos hacen del barrio. Así mismo, la incorporación de la Comuna al proyecto de ciudad transformó las diferentes dinámicas sociales del barrio, creando otros espacios de esparcimiento y comportamientos de los habitantes y sus alrededores.

El presupuesto de este proyecto

de investigación es reconocer a Santo Domingo Savio, y situarlo como lugar de coexistencia de procesos de apropiación diferenciados por parte de los distintos actores y agentes que confluyen en el territorio. Esta propuesta metodológica, enfatiza sobre los procesos urbanísticos de la Comuna 1: desde los esfuerzos comunitarios, las voces de los agentes y gestores de las transformaciones urbanas y las narrativas que se han construido sobre el territorio, con la intención de resignificar el proceso de apropiación territorial de Santo Domingo Savio antes, durante y después de las transformaciones urbanas, específicamente, la instalación del Metro Cable y la construcción del Parque Biblioteca España. Las preguntas que orientan dicho propósito son ¿Cómo caracterizar el proceso de apropiación territorial de Santo Domingo Savio antes, durante y después de las transformaciones urbanas, específicamente con la instalación del Metro Cable y la construcción del Parque Biblioteca España? ¿Cómo contribuir a través de la cartografía comunitaria a generar un encuentro de los procesos de apropiación diferenciados sobre Santo Domingo Savio como lugar de coexistencia?

En ese orden de ideas, el objetivo general de este proyecto de investigación es, resignificar el proceso de apropiación territorial de Santo Domingo Savio antes, durante y después de las transformaciones urbanas, es-

pecíficamente la instalación del Metro Cable y la construcción del Parque Biblioteca España. Para tal fin, serán desarrollados los siguientes objetivos específicos:

1. Reconocer el proceso histórico de las dinámicas urbanas que han caracterizado a Santo Domingo Savio.
2. Identificar procesos de apropiación del lugar desde los distintos agentes sociales a través de la percepción, representación y empoderamiento del territorio antes, durante y después de la construcción del Metro Cable y del Parque Biblioteca España.
3. Posibilitar el diálogo y las relaciones intersubjetivas a través de una cartografía comunitaria del territorio, sobre las dinámicas socio-educativas generadoras de identidad.

Se espera que este proyecto contribuya con su apuesta metodológica, a la reconstrucción de las narrativas del lugar y al reconocimiento de los procesos de apropiación y construcción social del conocimiento en Santo Domingo Savio.

### Reconocimiento del lugar

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta tres fuentes de información, la primera es de origen bibliográfico que incluye una cartilla de los Planes de Manejo y Gestión Integral de los Cerros Tu-

telares de Medellín<sup>1</sup>, prensa local que registra los acontecimientos más importantes de la comuna<sup>2</sup>, el Plan de Desarrollo 2001-2003 “Medellín Competitiva”<sup>3</sup> y Medellín en Zonas. Monografías<sup>4</sup>; segundo, entrevistas dialógicas semi-estructuradas, que se realizaron a un integrante de la Mesa de Derechos Humanos de la Comuna, habitantes fundadores de la Comuna 1 y una funcionaria de Empresas Públicas de Medellín –EPM–; finalmente, de tipo documental, se rastreó el archivo físico y digital de fotografías, videos e imágenes de los habitantes del barrio en diferentes momentos histó-

---

<sup>1</sup> Secretaría del Medio Ambiente de la Alcaldía de Medellín y Universidad de Antioquia, *Planes de manejo y gestión integral de los cerros tutelares de Medellín*. (Medellín: Convenio interadministrativo, 2006) <http://www.metropol.gov.co/institucional/Documents1/Ambiental/Ecosistemas%20Estrat%C3%A9gicos/Planes%20de%20Manejo%20y%20Gesti%C3%B3n%20Integral%20de%20los%20Cerros%20Tutelares%20de%20Medell%C3%ADn.pdf>. (Consultado el 15-10-2016)

<sup>2</sup> Luis Enrique Bustamante, “Cerca de 50 muertos por el derrumbe,” *El Colombiano*, (30 de septiembre de 1974): 10-13.

<sup>3</sup> Alcaldía de Medellín, *Plan de Desarrollo 2001-2003: Medellín Competitiva: Hacia una revolución de la Cultura Ciudadana*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001) [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd-medell%C3%ADn-antioquia-2001-2003-\(170%20p%C3%A1g%20-%20892%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd-medell%C3%ADn-antioquia-2001-2003-(170%20p%C3%A1g%20-%20892%20kb).pdf) (Consultado el 24-06-2016).

<sup>4</sup> Gloria Naranjo Giraldo, “Medellín en Zonas” (Monografía, Corporación Región, 1992) Medellín.

ricos que reposan en el Archivo Histórico de la Biblioteca Pública Piloto, el Archivo Histórico de Medellín y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional (Escuela de Hábitat, CEHAP, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia). Gracias a todas estas fuentes de información fue posible reconocer los diferentes desarrollos de la Comuna 1.

Santo Domingo Savio en el pasado fue conocido como el Cerro Rojo por su peculiar roca en la cual está formado el barrio, su geoforma rompe con la continuidad de la pendiente que desciende de la parte alta de Piedras Blancas hasta el fondo valle del río Medellín; este cerro tan frágil por su tipo de roca Dunita y por los diversos procesos de asentamiento urbano, se ha venido transformando para formar el barrio como tal. Este territorio se caracteriza por tener un relieve montañoso que ha sido un paso obligado de los viajeros y arrieros que, con sus mulas, transitaron por los caminos de herradura desde el oriente – Guarne, Marinilla y Rionegro – hasta la Villa de Medellín, y que con sus pasos, fueron abriendo y formando el camino que hoy sigue siendo utilizado por los viajeros para llegar al oriente antioqueño.

Como resultado de las transformaciones urbanas y los procesos de asentamiento, la organización territorial fue tomando forma de comunidad barrial en el año 1922, cuando el Tranvía de Oriente pasaba por lo que

hoy se conoce como la estación Santo Domingo del Metro Cable. Estos asentamientos comprenden otras formas de construir territorio desde las comunidades barriales informales, teniendo como escenario de articulación el modelo de ciudad proyectado desde la administración central, a través de la movilidad expuesta en el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín, Acuerdo 62 de 1999<sup>5</sup>. Problematizar estas otras formas de habitar el territorio permite comprender relaciones, conexiones y dinámicas poblacionales como el desplazamiento, la pobreza, las transformaciones del espacio urbano informal y la participación comunitaria con el territorio. Estas dinámicas, dan lugar a territorios autónomos y consolidados a partir de intercambios económicos y necesidades de movilidad que resignifican lugares, tales como la antigua y abandonada carretera de Guarne que, hoy por hoy, es transcurrida y habitada por los agentes sociales que forjaron estos procesos y dinámicas a partir de sus propias experiencias.

Para la década de los 60, llega el crecimiento urbano informal al morro rojo, con una multiplicidad de ranchos moderados y habitados por personas provenientes del nordeste, oriente, occidente y sureste antioqueño en busca

---

<sup>5</sup>Alcaldía de Medellín, *Acuerdo 62 de 1999. Plan de Ordenamiento Territorial*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 1999).

de mejores oportunidades. A partir de este momento, se dio paso a lógicas y formas que replican la vida del campo como agente cultural, estos elementos de la vida rural, se reflejan: en la construcción de casas, que de manera dispersa, comienzan a ocupar el territorio y a utilizar materiales como “palos, latas y cartón”: en la utilización del espacio exterior de estas construcciones habitacionales, donde se conformaron una especie de “pequeñas huertas”<sup>6</sup>, y además, en el uso del transporte público, conocido como chiva. Este escenario recreado, permite que se reaviven las actividades y el estilo de vida de las zonas rurales, ahora, en el casco urbano informal. Andar y reconocer el territorio, así como las dinámicas económicas para el sustento diario y familiar, convierten el lugar en un espacio para el encuentro de personas que vienen con las mismas condiciones y se instalan con circunstancias similares; este acercamiento al lugar dinamiza las relaciones con el espacio urbano y relaciones intersubjetivas.

Para el año 1974, el día 29 de septiembre, el cerro demostró su fragilidad cuando un deslizamiento de tierra provocó la muerte de un centenar de habitantes. Las hipótesis sobre las causantes del derrumbe reconocen que “el aumento incontrolado y sorpresivo de los nuevos huéspedes del cerro”<sup>7</sup>

y el sistema de letrinas por el cual se filtraba el agua, fueron los causantes del deslizamiento. Así lo hace saber Luis Enrique Bustamante: “la gente ya se acostumbró a que la letrina ya no era sólo punto de defecación sino punto de baño. Entonces el agua se fue acumulando en estos huecos y hasta que por último la misma agua fue buscando una salida hasta que eso estalló. Imagínese más de 150 letrinas que tenía todo ese lado de allá de Horizonte [...] eso se llevó todo”<sup>8</sup>. Esta tragedia, para los habitantes del barrio en formación, no fue impedimento para seguir su expansión y el loteo de zonas; por el contrario, estas nuevas formas de vida consolidaron el barrio Santo Domingo Savio.

La combinación del esfuerzo comunitario y la intervención de entidades oficiales, principalmente la Empresa de Servicios Públicos –EPM–, lograron configurar las condiciones de vida de los habitantes de Santo Domingo; aun así, la modalidad de barrio de invasión y el fenómeno del loteo pirata, siguieron siendo una de las características más sobresalientes en la reestructuración del barrio, luego del deslizamiento de 1974. Como lo señala Naranjo Giraldo:

---

*gestión integral de los cerros tutelares de Medellín.* Medellín: Fundación Ciudad Don Bosco, 2006.

<sup>8</sup> Bustamante, *Cerca de 50 muertos*, 11.

---

<sup>6</sup> Naranjo, *Medellín en zonas*, 16.

<sup>7</sup> Mauricio Muñoz Zapata, *Planes de manejo y*

Instalarse en un territorio supone conocerlo, ordenarlo, clasificarlo, simbolizarlo, transformarlo. Supone además y ante todo, una decisión vital. Esa transformación del medio natural con miras a la instalación de un techo donde vivir, muchas veces supuso la colaboración del resto del grupo, no solo como partícipes en el proceso del trabajo, sino además y sobre todo, en tanto a ser cómplices en la ocupación ilegal y muchas partícipes en luchas defendiendo su posesión<sup>9</sup>

De esta manera, puede entenderse que, en la reconfiguración del barrio fue necesario el trabajo comunitario, los liderazgos y la agencia de los habitantes sobre el territorio. Este proceso de apropiación, permitió, además de la organización informal, la construcción de elementos identitarios comunes, por ejemplo, la Capilla y su aprovechamiento para la instalación de la Junta de Acción Comunal, el salón múltiple, el centro de salud, y algunas veces, los servicios educativos. Todo esto, con miras a la consolidación de los servicios públicos y sociales, que en su momento, significaron el reconocimiento del barrio como parte de la ciudad<sup>10</sup>

Después de su total conformación, en los años siguientes, este lugar se convierte en un epicentro de lucha comunal para ser reconocido ante una

ciudad agreste; los desplazamientos de población rural vulnerable, las condiciones de pobreza y la vinculación de los sujetos sociales a los frentes de las FARC y a los grupos paramilitares, crearon de Santo Domingo un imaginario de violencia. Además de esta situación, por la década de los 80 y 90, Medellín pasa por una situación que pone en jaque a la capital antioqueña; es la época del cartel de Medellín con su líder Pablo Escobar Gaviria, un actor violento quien centraliza sus actividades no solo en la ciudad sino también en todo el país. Sus disputas y conflictos con otros grupos al margen de la ley por el control de rutas para el narcotráfico y centros de distribución y consumo de droga, ponen en un olvido parcial a la Comuna 1 de la ciudad, y ésta termina invisibilizada de los proyectos de ciudad innovadora. Los recursos de la administración del Estado y del Departamento se direccionaron a la figura de Escobar, y el objetivo principal de Medellín era detener al líder del cartel.

La zona se vio damnificada por el ingreso de estas bandas emergentes refugiadas en Santo Domingo, que se convierte en foco de inseguridad y olvido. Con ello, las dinámicas de violencia, zonas de control, toques de queda, desplazamientos forzados, desapariciones, disputas por el control territorial y de lugares estratégicos, hacen que la Comuna 1 se convierta en un corredor de actividades ilegales

<sup>9</sup>Naranjo, *Medellín en zonas*, 31.

<sup>10</sup> *Ibíd.*

que cambian radicalmente la cotidianidad y funciones barriales, económicas, culturales y sociales de todo el territorio. Estas tensiones se extienden hasta los primeros años de la década del 2000, cuando las intervenciones de la alcaldía de Luis Pérez Gutiérrez hacen frente a la delincuencia con zonas militarizadas por parte del ejército y la policía, para desmantelar la delincuencia común en el transcurso de estos años (2001 - 2003). En este momento inicia un proceso de desmovilización que incluye a la Comuna 1.

Simultáneamente a estos duros golpes contra la delincuencia común, porte ilegal de armas y micro-tráfico, se presentó ante la ciudad y habitantes del barrio lo que sería la solución al conflicto, el Plan de Desarrollo 2001-2003 “Medellín Competitiva”<sup>11</sup>; este plan tiene como objetivo el reordenamiento del transporte público de algunas zonas con alto flujo de población, dentro de sus componentes específicos y en sus subprogramas menciona a Santo Domingo Savio como lugar a intervenir con obras de infraestructura, transporte y obras públicas, puntualmente el desarrollo del proyecto Metroplús; y se especifica como una prioridad la línea que comunica la estación Acevedo con Santo Domingo Savio por medio del Metrocable (teleférico).

---

<sup>11</sup> Alcaldía de Medellín, *Plan de Desarrollo 2001-2003*.

Adicionalmente, Medellín Competitiva subraya la importancia de la convivencia y la seguridad para la generación de empleos, el acceso a la justicia y el restablecimiento de la confianza a las instituciones departamentales. La construcción del Metrocable generó empleos transitorios y estableció un sistema de operación y desarrollo que vinculó a los ciudadanos de la comuna. Como parte de la gestión social fueron realizadas mesas de trabajo con líderes comunitarios cuya finalidad era vincular el patrón de desarrollo informal con la organización dispuesta en los planes de desarrollo.

En este sentido, el proyecto Plan Urbano Integral (PUI) para el sector nororiental de Medellín, estimaba un presupuesto de “23 millones de dólares, lo cual representaba las primeras inversiones públicas en estos sectores marginados y estigmatizados por los conflictos de violencia existentes en estas zonas”<sup>12</sup>. La idea del Metro de Medellín sería parte de la solución a las múltiples problemáticas del lugar, la instalación del Metrocable Línea K fue parte del proceso de transición para incorporar a Santo Domingo Savio al modelo de ciudad, y, de esta manera,

---

<sup>12</sup> Yefer Aspilla Lara, “Metrocable de Medellín: un servicio público de transporte ambientalmente sostenible y socialmente incluyente,” *Revista Universidad Distrital* 8, no. 1 (2011), <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/tecges/article/view/4382/6604>. (Consultado el 25 de junio de 2016)

asumir la responsabilidad en cuanto a la falta de transporte formal vinculado a la peligrosa topografía. Este novedoso sistema de transporte inició su funcionamiento el 30 de Julio de 2004, con el fin de generar una nueva forma de movilidad a bajo costo que permitiera disminuir, en gran medida, los tiempos de recorrido de estos lugares tan alejados del centro de la ciudad. Con la implementación del Sistema Metro empezó un proceso de armonización y tranquilidad en el barrio. La política de transporte incluyente que se manifiesta en los imaginarios construidos de “hacer parte de”, “pertener a”, aunque no logra transformar la dinámica informal del barrio, sí genera alternativas para el reconocimiento del territorio como parte de la ciudad y se minimiza de una manera considerable la violencia.

Ahora bien, como parte de esta mirada urbana integral que incluye dinámicas urbanísticas, culturales y socio ambientales, Santo Domingo Savio se convirtió en epicentro de intervención del espacio público para tornarlo incluyente e intercultural; acciones conjuntas de los sectores social, oficial y privado, reconfiguraron la vida comunitaria a través de un proceso de apropiación y democratización del territorio y del bien público. Estos últimos se entienden como co-creación de los actores protagonistas de las transformaciones urbanas.

Por lo mismo, la inversión en proyectos de transporte masivo, instalaciones recreativas, deportivas y culturales, así como programas enfocados en la formación permanente, el acceso del conocimiento, la creación y distribución de productos y bienes culturales por parte de la ciudadanía, constituye una nueva forma de comprender la convivencia, lo público y habitar el lugar como una posibilidad para el encuentro ciudadano, la apropiación de las problemáticas y la participación activa de la población, en contraste, con formas anteriores de habitar el territorio.

El presupuesto de transformación urbana, como generadora de convivencia y paz en zonas de altos índices de violencia, comienza a materializarse en proyectos como estructuras bibliotecarias, cuya descentralización en servicios y proyectos da paso a la creación de la Red de Bibliotecas Públicas de Medellín. En la Comuna 1, la construcción del Parque Biblioteca España, permitió: incorporar las iniciativas de la Alcaldía de Medellín, gestionar proyectos integradores, transformar las dinámicas de la vida cotidiana y convertir, a Santo Domingo, en lugar para la convivencia y la paz. En este sentido, la biblioteca se transformó en un espacio para la mediación indirecta de conflictos barriales, toda vez que los jóvenes participantes de las actividades y programas educativos y cul-

turales, valoraron los incentivos proyectados en el liderazgo, la identidad y la participación en pro de la desarticulación de la organización de la delincuencia juvenil. La creación de una biblioteca para el barrio Santo Domingo Savio, –un lugar que carecía de un espacio y estructura visible–, funcionó como eje articulador del tejido social y de las iniciativas comunitarias, significó la mejora en la calidad de vida y la entrada de la gobernabilidad en el territorio.

### **Santo Domingo un lugar de apropiación diferenciada**

El barrio Santo Domingo Savio ha sido considerado un territorio en disputa, confluyen diversas y complejas dinámicas de tipo cultural, ambiental, económico y social, que alteran el proceso de apropiación del lugar y su incorporación al modelo de ciudad. Las gestiones por parte de la administración y las acciones comunitarias encausadas a subvertir la confluencia de actores violentos, que convirtieron a Santo Domingo Savio en epicentro del enfrentamiento entre narcotraficantes, desmovilizados y bandas criminales, no pueden catalogarse como una tarea terminada; sin embargo, las políticas públicas encaminadas a intervenir los territorios influenciados por las actividades del conflicto armado, consideran que a partir de la incorporación y visibilización de las comunas víctimas

de la violencia, podrían contrarrestar la exclusión y el fraccionamiento territorial a partir de proyectos de integración, que serían reconocidos con novedosas instalaciones de infraestructuras; éstas se identificarían como espacios para la construcción de la paz y la convivencia pacífica.

En la fase de reconocimiento llevada a cabo en el barrio Santo Domingo Savio, se pudo evidenciar un proceso histórico de apropiación más amplio por parte de los adultos mayores; son ellos quienes vivenciaron desde los procesos de transformación social y las dinámicas que se presentaron al vivir en un lugar de periferia, no reconocido por los entes gubernamentales, hasta verse integrados al modelo de ciudad e intervenido por la administración central, con nuevas opciones de movilidad y nuevos espacios destinados al ocio y al conocimiento; es decir, reconocen el paso de ser territorio violento a un lugar que propicia el cambio enmarcado en los movimientos culturales, la organización y acción colectiva, el acompañamiento político-administrativo para darle apertura al turismo, la convivencia y la confluencia de sectores sociales antes excluidos. Este proceso ha generado cambios en la apropiación para las nuevas generaciones que desconocen el pasado que ha permitido edificar a Santo Domingo Savio como ejemplo de transformación social.

Actualmente, los habitantes del barrio –actores jóvenes, niños, niñas, personas de la tercera edad, administradores y ciudadanos en general– tienen algo en común: su vida ha transcurrido en Santo Domingo Savio y, de manera recurrente, la han visto alterada por las dinámicas urbanas, aunque con apropiaciones y vivencias distintas. Aquellos lugares que solían habitar, se transformaron para dar paso a la confluencia de significados y apropiaciones diferenciadas, que desde las agencias de mesas de trabajo comunitario, la descentralización de la administración central, –que ha dotado al barrio de infraestructura, proyectos priorizados, programas y servicios, juntas de acción comunal y local, y manifestaciones artísticas que ven en la calle un espacio de posibilidad y de creatividad,– enriquecen las narrativas histórico-territoriales.

Aun cuando se reconoce que estos proyectos urbanísticos han generado transformaciones sociales, políticas, económicas y territoriales, es importante resaltar que algunos habitantes de la Comuna se han sentido afectados con estas transformaciones urbanas, han cambiado sus estilos de vida y las dinámicas barriales; muchos de ellos tuvieron que ceder o desalojar para que estas locaciones urbanas se establecieran donde antes se encontraban edificadas sus propiedades.

Finalmente, estas transformaciones, de importancia para el desarrollo

de las políticas públicas, trataron de impactar las acciones y agentes violentos que invaden la tranquilidad tanto de los sectores poblacionales de la comuna, como de la ciudad y el país, también conllevaron a instalar infraestructura en los lugares considerados a intervenir, por ser foco de la violencia urbana. De esta manera, se intentó cambiar las dinámicas de conflicto generadas por los grupos al margen de la ley, por lugares de encuentro y convivencia.

Como se mencionó anteriormente, desde su fundación, Santo Domingo Savio se ha visto afectado por diferentes dinámicas asociadas entre otras, al conflicto armado, la pobreza y el desplazamiento de las personas que llegaron de zonas rurales y urbanas a la comuna buscando tener una vida mejor y alejarse de otras violencias. Estas circunstancias hacen que el barrio sea visto como invasivo, periférico e informal, tanto para sus residentes como para algunos sectores de la ciudad que siguen identificando al barrio como foco de violencia e inestabilidad. Las anteriores apreciaciones acentúan los estereotipos que circulan en el imaginario ciudadano sobre la Comuna 1, por sus características culturales, históricas y territoriales; sin embargo, para residentes de las nuevas generaciones y visitantes, Santo Domingo Savio ha generado posibilidades para el encuentro de imaginarios distintos y significados que contrastan entre sí, pero

que confluyen en la apropiación del lugar desde otras perspectivas alejadas de la violencia.

### **Transformaciones urbanas: lecturas territoriales diversas**

La pregunta sobre porqué realizar una investigación en Santo Domingo Savio sobre la apropiación del lugar, sitúa el énfasis en los procesos urbanísticos que se visibilizan y exponen como canales de inclusión y cambio socio-cultural en territorios considerados focos de conflicto y violencia; sin embargo, en la mayoría de los casos, los mismos sujetos sociales no se reconocen como parte fundamental de ese cambio y sus vivencias se han visto invisibilizadas por las expectativas puestas en las infraestructuras innovadoras, los diseños e inversiones locativas que pueden generar vínculos, relaciones conflictivas o neutrales por parte de los habitantes de la Comuna.

Estas transformaciones urbanas parecen ser el centro de atención de proyectos de investigación, pero ¿cómo han vivido estas dinámicas los propios habitantes del barrio? Y ¿cuáles han sido los procesos de apropiación de este territorio bajo estas lógicas de infraestructura como escenarios de intervención estatal en sectores excluidos? La importancia de este proceso de investigación, está puesto sobre tres elementos convergentes en las lecturas territoriales urbanas que incluya la voz y la experiencia de los agentes so-

cio-culturales: primero, un proceso de apropiación del lugar; segundo, la Investigación Acción Participativa como enfoque epistemológico-metodológico; y el tercero, la cartografía comunitaria como método y mediación para la comunicación intersubjetiva, narrativa y la experiencia sobre el territorio.

Desde el primer elemento, se puede conceptualizar, la apropiación, como “los vínculos que las personas establecen con los espacios”<sup>13</sup>, estas relaciones entre los sujetos y los lugares, funcionan como referencias de experiencias cotidianas y concepciones, emociones y sentidos que son conferidos al territorio y que lo dotan de significado y valor. Por su parte, entender a la Investigación Acción Participativa como enfoque epistemológico-metodológico, implica situar a los actores comunitarios como agentes de transformaciones desde sus propias vivencias y formas de entender y relacionarse con el mundo; finalmente, la cartografía comunitaria como mediación, posibilita el diálogo, la comunicación y la expresión de estas formas de apropiación en clave de representaciones territoriales sobre las cuales recae las narrativas histórica del habitar el lugar.

---

<sup>13</sup> Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia, “La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para reconocer la vinculación entre personas y lugares,” *Anuario de Psicología*, (2005): 281-297.

## Estado del arte

Algunas de las investigaciones sobre Santo Domingo han sido realizadas por las entidades gubernamentales y centros de investigación como el INER de la Universidad de Antioquia. Entre éstos se encuentran: la cartilla Planes de Manejo y Gestión Integral de los Cerros Tutelares de Medellín, Periódico Comuna Popular, Documental Estado y Territorio<sup>14</sup>. La finalidad de este texto es empoderar a los ciudadanos de la ubicación de los lugares que hacen parte del desarrollo principal del barrio Santo Domingo Savio y hacer un recuento de su gestión, creación y construcción de cada una de estas estructuras. La Cartilla de Mauricio Muñoz Zapata<sup>15</sup>, Ingeniero Forestal y Magister en Estudios Urbanos Regionales de la Universidad Nacional de Colombia; se propone contarle a la ciudad sobre la existencia de un cerro que toma el nombre de barrio “Santo Domingo Savio” y situarlo como un referente colectivo de los habitantes de Medellín, ya que, comúnmente, es invisible a los ojos

<sup>14</sup> Muñoz, *Planes de manejo*, 115.

<sup>15</sup> Mauricio Muñoz Zapata, *Cerro Santo Domingo*. (Medellín: Convenio interadministrativo, 2006).  
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Medio%20Ambiente/Secciones/Publicaciones/Documentos/2010/Folletos%20Cerros%20Tutelares/FolletoSantoDomingo.pdf> (Consultado el: 15-03-2017)

de los pobladores, se oculta un pasado vivo que lo relaciona directamente con la evolución de una pequeña villa; y un folleto llamado “Desde mi barrio Santo Domingo Savio I” de la alcaldía de Medellín, la Dirección General de Comunicaciones, La Corporación Contexto y los ciudadanos del concejo consultivo del programa de planeación y presupuesto participativo de la Alcaldía de Medellín<sup>16</sup>.

Con referencia al material multimedia, se puede contar con “La memoria se construye caminando”<sup>17</sup>, que como video, es una estrategia metodológica que permite rescatar y reflexionar colectivamente sobre la memoria urbana y la vivencia actual, con proyección a futuro, sobre los usos y las apropiaciones de los espacios públicos construidos en el Proyecto Urbano Integral entre el 2004 y 2011 en las Comunas 1 y 2 de la zona nororiental de Medellín, para así identificar transformaciones en la apropiación del espacio producido y su incidencia en el cotidiano de la población. Este proceso dejó como resultado una serie de productos artísticos, entre ellos: un foto poemario, dos canciones, una obra teatral, un estarcido, un micro documental, una serie fo-

<sup>16</sup> Alcaldía de Medellín, *Plan de Desarrollo comuna 1 2005-2015*, (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2009).

<sup>17</sup> MASO, Grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad - Universidad de Antioquia. *La memoria se construye caminando*. (Medellín: MASO U. de A., 2017).

tográfica que registra todo el proceso y artículos científicos. Esta fue una investigación realizada por la Universidad de Antioquia en cabeza del grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad – MASO- con el apoyo de la coordinación y los gestores culturales del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, participación de habitantes de los barrios de la zona y representantes de organizaciones sociales como la Junta de Acción Comunal de Santo Domingo Savio, la Mesa de Derechos Humanos de la Zona Nororiental y la Corporación Mi Comuna.

El aporte histórico de estas fuentes de información, permitió comprender los trayectos poblacionales y las transformaciones urbanas de Santo Domingo Savio en clave de configuración y consolidación territorial. Si bien, algunas de ellas retoman los relatos de ciertos habitantes del sector, es preciso decir que, la mayoría recoge la mirada y lectura que se ha realizado desde la administración central sobre la Comuna 1. Por ello, es importante señalar que un aporte significativo de este proyecto de investigación es deconstruir y reconstruir a través de las narrativas territoriales los procesos de apropiación que efectúan los habitantes del barrio.

## Referentes Teóricos y Conceptuales

En cuanto a los referentes teóricos, los trabajos de Díaz Ángel<sup>18</sup> y Mauricio Nieto<sup>19</sup> permiten, entre otras, reconocer la construcción de representaciones gráficas de los espacios y los territorios concebidos, desde una necesidad de entender las relaciones sujeto-entorno, a través de un pensamiento crítico que retoma las narrativas y el habitar del territorio, de acuerdo a las experiencias y vivencias de los agentes socio-culturales e históricos. Este se comprende como un proceso para entender, analizar y evaluar las diferentes dinámicas y concepciones de territorio, con el fin de recrear los mismos y simultáneamente reflexionar sobre los significantes y el valor de este, entendiendo el conocimiento y poder entre las disputa por la adquisición de saberes, técnicas e instrumentos que posibiliten el acercamiento a la realidad de la forma más completa con el propósito de intervenirla; es una relación de controversia en el que el conocimiento se vuelve fuente de poder y, por consiguiente, de manipulación.

A su vez, la interdisciplinariedad es

---

<sup>18</sup> Sebastián Díaz Ángel, “Aportes de Brian Harley a la nueva historia de la cartografía y escenario actual del campo en Colombia, América Latina y el mundo,” *Historia Crítica* 39 (septiembre-diciembre 2009): 180-200.

<sup>19</sup> Mauricio Nieto, Sebastián Díaz y Santiago Muñoz. *Ensamblando la nación: cartografía y política en la historia de Colombia*. (Colombia: Ediciones Uniandes, 2010).

el diálogo entre los diferentes saberes que están en constante relación con el discurso de las ciencias sociales y de la cartografía, saberes otros que integran estas disciplinas. Esta constante relación permite conocer mejor los fenómenos sociales y proyectarlos en forma de estructuras ocultas de la planificación urbana, de la participación de los agentes sociales y de las negociaciones que dan paso a estas transformaciones urbanas; esta es la forma sutil de los medios de comunicación y de los discursos científicos para manipular y afianzar su poder. Esto que no se dice en los espacios públicos, parece importante que se mantenga oculto para que el *statu quo* de ciertas instituciones permanezca en una jerarquía ideológica de creencias e imaginarios que surgen a partir de las interpretaciones y relación que los individuos tengan de su medio.

De esta manera, el autor Harley se convierte en referente principal de varios estudios cartográficos al hacer énfasis en la deconstrucción como el proceso de reintegración, reapropiación y reivindicación de las concepciones y cosmogonías de los sujetos frente a sus realidades con el objetivo de generar nuevos y más afianzados saberes que guían al positivismo cartográfico, conocido por ser el paradigma científico tradicional de occidente estandarizado e instrumentalizado. En ese sentido, hay una pretendida objetividad científica, mediada por simbolis-

mos cartográficos que son el conjunto de convenciones iconográficas para interpretar las representaciones gráficas del espacio (mapas)<sup>20</sup>.

Ahora bien, Deleuze habla sobre diagramas, “es el mapa, la cartografía, coextensiva a todo el campo social. Es una máquina abstracta. Se define por funciones y materias informales, ignora cualquier distinción de forma entre un contenido y una expresión, entre una formación discursiva y una formación no discursiva. Una máquina casi muda y ciega, aunque haga ver y haga hablar”<sup>21</sup> Definiendo así al cartógrafo como interventor de su realidad y de las representaciones que de ella se hace, siendo capaz no sólo de mapear con tecnicismos sino también con aquello que no se ve en el mapa.

Por su parte, Garfield, refleja las tensiones existentes, desde el mapa como representación del espacio, que permite reflexionar sobre el curso de diferentes culturas y sus apropiaciones a través de la cartografía, así como de los lugares que habitan, y cómo éstos se ven a la luz de las nuevas dimensiones y tecnologías, las cuales nos ayudan a observar mejor las interacciones que tienen los mapas con los sujetos.

---

<sup>20</sup> John Brian Harley, *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2005).

<sup>21</sup> Gilles Deleuze, *Foucault*. (España: Ediciones Paidós, 1987), 61.

Según lo anterior, las relaciones humanas serían intersubjetividades que van más allá de la espacialidad y no se limitan a la presencialidad; a partir de esto las transiciones de poder son la reivindicación de las interpretaciones y convencionalismos que se tenían para leer los mapas, lo cual posibilita nuevas propuestas para entender las realidades espaciales desde las experiencias cotidianas de los individuos.

El lenguaje es la manera como se entienden los símbolos y representaciones del mapa de acuerdo a su contexto, época de realización e intención de quien lo elaboró; por ello debe hacerse entendible para las comunidades o grupos que hacen uso de este, para obtener un reconocimiento del lugar<sup>22</sup>.

Sin embargo, García Rojas hace énfasis en los fenómenos espaciales que se reconocen como sucesos y relaciones que emergen entre los sujetos y los espacios que habitan, creando en este, nuevas formas y dinámicas que confluyan con las necesidades que surjan de estos cambios. La autora, enfatizando en la cartografía contemporánea, luego de un recorrido histórico, resalta la forma actual de hacer mapas y representar el espacio bajo todas las miradas y representaciones posibles – que nacen a partir de unas necesidades específicas de cada contexto, y que no

siempre se reflejan en el mapa–. Esta cartografía está transversalizada por las experiencias subjetivas y las tecnologías desde un punto de vista histórico<sup>23</sup>.

Estos autores Nieto Olarte, Díaz Ángel y Muñoz Arbeláez, abordan la cartografía desde el contexto histórico colombiano, en este análisis, se permite ver el nuevo mundo que posibilita el surgimiento de las necesidades territoriales y fenómenos sociales que emergen con la globalización, develando nuevas formas de ver y realizar el mapa como elemento de poder y empoderamiento del territorio. Moviliza nuevas formas y estructuras que comprendan el significado del lugar, dotándolo y comprometiéndolo con los nuevos territorios habitados y deshabitados; asumiéndose así como modelo de las nuevas funcionalidades, técnicas y estéticas de las que se dota al mapa, dejando en el segundo plano el rastreo histórico que trae consigo el mismo, permitiendo desviar la mirada de los habitantes a otras convenciones que alejan el significado principal de este<sup>24</sup>.

Por último, y no menos importante, los aportes que hacen los autores Vidal Moranta y Pol Urrútia van relacionados y dirigidos a una identidad

---

<sup>22</sup> Simón Garfield, *En el mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto*. (México: Taurus, Santillana Ediciones Generales, 2013).

---

<sup>23</sup> Irma Beatriz García Rojas, “El estudio histórico de la cartografía” *Takwá* 13, (Primavera 2008): 11-32.

<sup>24</sup> Nieto, Díaz y Muñoz, *Ensamblando la nación*.

social. El lugar aporta a los sujetos que lo habitan, emergen con ellos las representaciones pasadas y actuales que en este están, permitiendo dimensionar las formas que de allí, la comunidad, quiere. Así, se reconocen características singulares y peculiares del entorno que va de la mano con el modelo dual – acción-transformación y la identificación simbólica–. Este modelo permite la conceptualización y la transformación del territorio alrededor de procesos afectivos, cognitivos e interactivos que condicionan el espacio a la representación de cargas simbólicas<sup>25</sup>.

Para el caso de Santo Domingo Savio, esta literatura configuró los momentos para la recolección de información –reconocimiento, acercamiento y generación de nuevo conocimiento– en términos históricos, socio-críticos, culturales, identitarios, urbanísticos, territoriales y etnográficos. Esto propició el entendimiento de los trayectos del barrio, así como sus diversas configuraciones y confluencias poblacionales y territoriales. El mapa construido desde la propia experiencia de los agentes sociales, puede llegar a dar cuenta de estos trayectos de lugar y de los procesos de apropiación en la coexistencia.

## Proceso de empoderamiento del lugar

Esta propuesta metodológica se basa en la IAP, entendida como “un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución, hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes”<sup>26</sup>. El marco epistémico y metodológico, está puesto sobre las agencias que los mismos actores pueden realizar en pro de transformar la realidad. Igualmente, se reconoce como un proceso de empoderamiento del territorio que genera cambios a partir de la reflexión y la acción de los sujetos socio-culturales e históricos quienes, al indagar y comprender el escenario en el cual están inmersos y en el cual se inserta la investigación, asumen un posicionamiento político sobre el territorio.

Este enfoque pretende ser emancipador, en cuanto propende por la transformación social basada en la reflexión sobre la práctica, la vivencia y la experiencia. Es una epistemología que posibilita la creación y generación de conocimientos a partir del diálogo entre el conocimiento académico y el saber de la base social. Esta relación sujeto-sujeto es la forma

<sup>25</sup> Vidal y Urrutia, *La apropiación del espacio*, 281-97.

<sup>26</sup> Marielsa Ortiz y Beatriz Borjas, “La investigación Acción Participativa: Aporte de fals Borda a la educación popular” *Espacio Abierto* 17 no. 4 (octubre-diciembre 2008): 615-27.

para construir nuevos conocimientos y nuevas formas de leer la realidad, expresar el saber del sentido común, práctico y empírico para lograr la intencionalidad cultural y política de los agentes del territorio. En cuanto a la metodología, la acción colectiva, brinda la posibilidad del cambio a partir de la interacción alternativa y participativa. Esta dinámica busca empoderar a las comunidades desde sus vivencias y experiencias, también invita al sujeto a una reflexión y construcción dialógica del conocimiento, en el cual se descubra así mismo como generador de cambios.

Ahora bien, la Investigación Acción Participativa y la cartografía comunitaria posibilitan un conocimiento autónomo y detallado del territorio desde los propios agentes sociales, quienes en ese reconocimiento logran identificar y comprender las problemáticas y situaciones, impulsan propuestas que llevan a la transformación de la realidad social. Este dinamismo participativo y creativo, se logra gracias a la interacción, diálogo y comunicación entre los sujetos, quienes, finalmente, son los actores fundamentales en la construcción y consolidación del territorio.

Por su parte, el aporte de la plataforma *Open Street Maps* es hacer posible la democratización y participación ciudadana en la construcción del saber que es colectivo, el reconocimiento territorial y la apropiación del lugar. Este

tipo de dinámicas participativas enfatiza en la identificación de las características del espacio cotidiano, en los trazos del día a día sobre el territorio y del cual se puede hacer uso por medio de diferentes aplicativos. Es un modelo autónomo para la construcción de narrativas y memorias que permite la creación de mapas que se convierten en el símbolo para visualizar el mundo. Esta herramienta posibilita hacer hincapié en el conocimiento local, contribuyendo con imágenes aéreas a la vez que permite crear y compartir información.

Para el caso de Santo Domingo Savio, la IAP y la cartografía comunitaria, significan la apropiación como proceso participativo que inicia con el reconocimiento de actores, agencias y problemáticas hasta lograr una sistematización de la experiencia práctica del empoderamiento territorial. En este aspecto, la cartografía comunitaria permite indagar sobre el proceso histórico en la construcción y consolidación del barrio; reconoce las problemáticas que resultan por la distribución del espacio-territorio, en tres momentos: desde sus primeros asentamientos, su desarrollo informal en periferia, hasta su inclusión en el modelo urbanístico de la ciudad. Estas creaciones cartográficas permiten una visualización del barrio en un orden más experiencial y la apropiación de Santo Domingo como lugar de coexistencia donde confluyen sentidos, ima-

ginarios y vivencias diversas que dan cuenta de los procesos y dinámicas de transformación urbana informal y los procesos de asentamiento poblacional que constituyen a Santo Domingo Savio como un lugar de posibilidad.

La Cartografía ha sido utilizada en diferentes tiempos, espacios e investigaciones como medio para develar características de poder, dominación, tierra, espacio y tiempo; estos mismos imaginarios y representaciones le han dado a esta disciplina un estatus importante a la hora de recrear los saberes de diferentes áreas o disciplinas. Adicionalmente, es un referente en el saber específico de las Ciencias Sociales que contribuye al desarrollo técnico-científico de estas disciplinas. Al mostrar, el espacio, de diferentes formas y en diversos contextos, y el cual, a través de la historia, ha sido objeto de disputa en las relaciones de poder, tanto por parte de las colectividades, como de los medios reproductores de poder y del llamado conocimiento científico positivista.

Por ello, en la actualidad la forma estándar de hacer cartografía es a través de los Sistemas de Información Geográfica –SIG– que permiten una visión rápida y objetiva de los espacios y dinámicas culturales, sociales, políticas, religiosas, etc. Los SIG también son escenarios de disputa por la representación del espacio y, por tanto, del empoderamiento del territorio y del lugar habitado. Este campo de la

cartografía no se debe limitar a los tecnicismos que proponen las nuevas tecnologías con su lenguaje hegemónico estandarizado sino que debe estar transversalizado por las experiencias, vivencias, y narrativas de los sujetos que le dan valor y significación al espacio o territorio habitado y deshabitado.

### **Diseñar una ruta**

Este proyecto de investigación está organizado en tres momentos: una primera fase que incluye el reconocimiento y diagnóstico; segundo, una fase de acercamiento a la comunidad, y tercero, generación de narrativas territoriales a través de la cartografía comunitaria. Asimismo, se apoya de la observación participante y no participante, relatos de los integrantes de la comunidad, bibliografías, material multimedia y archivos que existen sobre el barrio.

### **Resultados Preliminares**

Este proyecto, encontró en la fase de reconocimiento realizada entre los meses de febrero y agosto de 2016, que en la Comuna 1 se presentan dificultades, que emergen de las problemáticas ambientales asociadas a las basuras y al ruido; de los conflictos por el territorio entre tribus urbanas (malabaristas, comunidad LGTBIQ, consumidores, vendedores de estupefacientes); y por último, de la expansión urbana

### Momentos de desarrollo:

| Momento/fases                | Instrumento  | Objetivo   | Preguntas orientadoras   |
|------------------------------|--|--|--|
| Reconocimiento (Diagnóstico) | <p>Observación no participante.<br/>                     Diálogos con actores sociales y establecimiento de contacto con los agentes (EPM, Mesa de derechos humanos, mesa de jóvenes, grupos juveniles, Dagred, Junta de Acción Comunal y Local).</p> <p>Caminatas por el lugar.</p> <p>Historias de vida: el territorio tiene una historia, los mapas que existen de ese lugar.</p> <p>Narrativas: Traducir la experiencia de los actores, en relatos que ayudan a la construcción colectiva de la memoria del Barrio.</p> <p>Rastreo de material bibliográfico, prensa y documentos sobre el estudio de caso: planeación documental, municipal centro de documentación (historias de barrio); sala Antioquia biblioteca pública piloto, INER U de A.</p> | Reconocer el proceso histórico de las dinámicas urbanas que han caracterizado a Santo Domingo Savio. | <p>¿Cuáles son las dificultades que reconocen los sujetos en el territorio?<br/>                     ¿Qué propuestas existen para solucionar las dificultades y conflictos que se presentan en el territorio?</p> <p>¿Cómo se piensa Santo Domingo a raíz de la inclusión al modelo de ciudad?</p> <p>¿Cómo se incluye desde elites locales?</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Acercamiento a la comunidad</b></p>   | <p>Entrevistas semiestructuradas y libres.</p> <p>Mapeo Comunitario, <i>Ballom Mapping</i></p> | <p>Identificar procesos de apropiación del lugar desde los distintos agentes sociales a través de la percepción, representación y empoderamiento del territorio antes, durante y después de la construcción del Metro Cable y del Parque Biblioteca España.</p> | <p>¿Cómo caracterizar el proceso de apropiación territorial de Santo Domingo Savio antes, durante y después de las transformaciones urbanas, específicamente la instalación del MetroCable y la construcción del Parque Biblioteca España?</p>                                  |
| <p><b>Generación de narrativas enmarcadas en el territorio a través de las cartografías</b></p> | <p>Creación de cartografías comunitarias del reconocimiento del lugar con la población</p>     | <p>Posibilitar el diálogo y las relaciones intersubjetivas a través de una cartografía comunitaria del territorio, sobre las dinámicas socio - educativas generadoras de identidad.</p>   | <p>¿Cómo contribuir a través de la cartografía comunitaria a generar un encuentro de los procesos de apropiación diferenciados sobre Santo Domingo Savio como lugar de coexistencia?<br/>¿Qué necesidades posee la comunidad que puedan ser resueltas desde la cartografía?</p> |

informal, como ejemplo, la invasión El Manantial, un nuevo territorio urbanizado por algunos pobladores de Santo Domingo, quienes construyen casas nuevas allí y las arriendan, lo que genera problemas de planificación territorial y con el régimen subsidiado. Seguidamente, a partir del acercamiento a la comunidad, evidenciamos un proceso de transformación enmarcado en sus prácticas cotidianas y en la infraestructura del barrio con proce-

sos relacionados a la intervención de proyectos urbanos desde la administración central.

Posteriormente, se realizó una narrativa de los mapas históricos encontrados en las diferentes entidades administrativas y locales (Alcaldía, Planeación, Biblioteca Pública Piloto, Archivo Histórico de Medellín, etc.). Esta narrativa dio cuenta de una línea de tiempo aproximada entre 1970 y el año 2007, en este tiempo el barrio

Santo Domingo Savio vivió los procesos de fundación, consolidación, reconocimiento y reestructuración del lugar como núcleo barrial.

Finalmente, la interacción con los sujetos del barrio posibilitó un diálogo más directo con la historia, cultura y territorio permitiendo develar diferentes aspectos en materia de conflictos, tensiones, silencios y censuras frente a las diferentes políticas de la administración pública y políticas administrativas del Estado. En este sentido, es importante recordar que Santo Domingo Savio ha sido fuertemente golpeado y victimizado por los diferentes agentes de violencia en la ciudad de Medellín y por ende, como núcleo territorial aislado, se impulsa al cambio de estas dinámicas de violencia por un nuevo sistema de movilidad y de infraestructura en el cual se reconozca como un lugar de transformación y cambio en pro de una convivencia basada en relaciones pacíficas.